

DAMAGE BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190526

UNIVERSAL
LIBRARY

الضاحك الباكي...

تأليف

فكري باظه
المحامى

الطبعة الثانية

مطبعة النهضة

سنة ١٩٣٣

الأهداء

كنت سأهديه لها...

ولكن أين هي؟!

إنها تجسمت في خيالي ملاكاً...

ثم توارت عن خيالي...

فلن أهديه لأحد!

فكرى ابائمه

المعاصي

المقدمة

كلُّ ما في هذا الكتاب قد وقع ...
فاقرأوه على أنه حقيقة ...
ولا تقرأوه اذا ظننتم أنه خيال

فكرى اباظه

المهامى

مقدمة الطبعة الثانية

جرى عرف المؤلفين في مصر بأن يكلوا وضع المقدمات الى اصداقهم ومحبيهم ومشجعيهم من كبار الادباء والكتاب . ولقد خضعت أنا بالذات لهذا العرف في مجموعات مقالاتي الثلاث التي اصدرتها منذ سنين . ولكنى اليوم أنور على هذا العرف وأضع مقدمتى بنفسى لم أثقل على صديق فأكلفه بأن يقرظ وبأن يمدح ؟ !
لم لا يكون المؤلف شجاعاً فيعرض على قرائه ما يراه في كتابه بكل صراحة وبكل جرأة ؟ !

لقد جربت نقد نفسى فنجحت التجربة وكانت مرآة صادقة ليس فيها زيف ولا تزوير ولا مجاملة ولا مداراة . على هذا الاساس أصدر طبعتي الثانية بمقدمة من قلمى . ولست أخرج فى شىء فأنما أكتب « لأسرة قرائى » فالمسئلة بينى وبينهم مسئلة عائلية فيها كل ما فى الجو العائلى من تسامح ، وإغضاء ، وصفح ، وغفران . . .

المحرمه على التأليف

كتب الى كثيرون يسألوننى عن المحرض الذى دفعنى لتأليف هذا الكتاب ؟ وسأل آخرون يطلبون الى ان أوضح لهم كيف كنت أولف وفى أية ظروف وفى أى جو ؟

والجواب بسيط ...

المحرض هي العاطفة !... عاطفة غريبة الاطوار انتهت أخيراً
بالفشل ، ولكنها خلفت لى ثروة « طائلة » من الخبرة والمناعة . ومن
أغرب نتائجها المحققة أننى لا أدرى للآن هل كنت فيها المدين أو
الدائن ؟! ...

كانت تقضى بعض اجراءات تلك العاطفة بأن آوى الى مسكنى فى
الساعة التاسعة مساء . وبأن اظل انتظر مخابرات تليفونية متكررة من
القاهرة حتى ساعة متأخرة من الليل . وكان الوقت طويلاً - والهدوء
شاملاً - والسكون مغريباً ومثيراً للذكريات القديمة . فقلت فى نفسى :
أقطع الوقت بالتأليف ...
وقد حصل ...



ويرتاب الكثيرون فى أن ما تضمنه كتابى قد وقع بالفعل كما ذكرت .
ولا ازال ارجو من المتشككين أن يصدقونى ولو فى العمر مرة ...
كل ما فى هذا الكتاب قد وقع . وإنما غلطت فى بعض التواريخ وفى
الاسماء وفى الجغرافيا تقديساً للذكريات ، واحتراماً للابطال الذين ورد
ذكرهم فى القصة . رحم الله من مات منهم وأسعد من عاش ! ...

مبين

التأليف القصصى عمل جبار لا يستهان به . وفرق عظيم بينه وبين
التهويش بالمقالات القصار . النجاح هنا مضمون وهناك عسير . والمؤلف

الامين الذى لا يسرق ولا يلخص ولا يستعير مؤلف امره الى الله ...
لذلك أتممت القصة الاولى من كتابي . فلما وجدت شيئا يستحق العرض
على اصدقائي جئت !! جئت وتراهى الفشل أمام عيني بمظهره الخيف
الرهيب . وقرأت القصة على أحد أقاربي العصبيين فبشرني بالفشل
وبالسقوط ! ... ولكنني تشجعت لأن قريبي هذا كان لا يمت الى
الادب بصلة ؟ ! وقرأتها من جديد على أقاربي الادباء فشجعوني ...
ثم عرضتها على اصدقائي فشجعوني ... ثم عرضتها على المرحوم
العزيز « محمود سكر » فأبقاها عنده ساعتين ثم عدت فوجده قد اعد
عقداً بالشراء فتشجعت ... ثم عرضتها على صديقي العزيز الاستاذ
« اميل زيدان » وهو شاب رزين مثد لا يسرف فى القول ، فقال لى :
استمر ! فتشجعت وأتممت الكتاب ...

كم ألفاً ؟ وبكم ؟

« سر المهنة » لا يبيح لى حسب الاصول المطبعية المرعية أن أعلن
الوارد والمنصرف . ولكنى لا أضن على زملائي الطابعين بالتفاصيل اذا
شاءوا ...

انعقد مؤتمر من الاستاذ اميل زيدان والاستاذ شكرى زيدان
ومنى ... كم ألفاً نطبع ؟ وكم الثمن ؟ ... هذه اشياء قد تلذ للمؤلفين ...
وهى مباحث فيها كثير من التردد والاقدام والاحجام ... وكانت
« الازمة » تهددنا من بعد عدداً وثمناً ... ولكننا توكلنا على الله

وحددنا الثمن معتدلاً ؟ وجازفنا بالآلاف اعتماداً على مجرد الحظ !
وشرعت في الطبع بدون اعلان حتى انتهى الكتاب . فهالني المخزن
وقد كدست فيه النسخ تكديساً . وانخلع قلبي لما قيل لى : ان « قلم
المطبوعات » قد يصادر ... أ رأيت كيف يغامر المؤلفون في مصر
معتمدين على القضاء والقدر . وعلى المزاج الحكومى الذى اذا شاء
« صهين » واذا شاء غدر ؟ ! هذه مشكلة جديرة بالعلاج ، ويحسن ان تمر
السودة على الجهة المختصة قبل الطبع ، حتى لا يصاب المؤلف بكارثة فى ماله
وفى ذهنه وانتاجه ...

انفسی

انصح لكل مؤلف ان لا يعتمد على الاصدقاء وحدهم . وان يدبر
اعلاناً ضخماً محكماً مأجوراً . وأن يكون دقيقاً في تحديد مواعيد
الصدور والبيع والتمن ، دقة مضبوطة عبوكة الاطراف . عرفت
بالتجربة أن « قرشاً واحداً » بين ثمن النسخة هنا وهناك قد يهدد كل
البيع بالفشل . يجب أن يحتفظ الكتاب بكرامته وكبريائه ولو طال عليه
الزمن ! . ولن اغفل بهذه المناسبة عن تسجيل شكرى إلى الصحافة التى
جاملتنى فلم تقبل اجراً والتى جاملتنى فقبلت أجراً استثنائياً مخفضاً .
ثم لا أنسى أن أسجل شكرى العميق لصاحبى « الهلال » وملحقاته على
الاذاعة العظيمة التى تكرمها فى مجلاتهما الواسعة الانتشار . هذا
شكر عائلى لن انساء

زملائى واصدقائى وبعضى كبار الكتاب

أما « زملائى » الصحفيون فبارك الله فيهم جميعاً من مختلف الأحزاب ومختلف النزعات. لقد أكرموا كتابى الاكرام كله . ولقد راعنى اننى جوملت اكثر مما أستحق . فقد عنيت كل الجرائد وكل المجالات بتقريضه ونقده فساعدت بلا شك على رواجه . اما « أصدقائى » الذين طلبوا عشرات النسخ ووزعوها فى دقائق وساعات فسأقيم لهم حفلة تكريم إن شاء الله عندما أقبض ثمن الطبعة الثانية ! . . .

بقى بعض اساطين الادب فى مصر . ذوو الاسماء الفذة المحدودة . بعض هؤلاء لم يرد على اهدائى بكلمة ! ولم يعن بالكتاب ولا بصاحب الكتاب ! أؤكد ان كثرة العمل المرهق ألهتهم عن واجب الاشارة الهين المشجع . ولكنى والحق يقال توجعت وتألمت وتحققت من الفشل حتى قال الجمهور كلمته الحاسمة ، فنفت الطبعة الاولى فى ثلاثة اسابيع ! . . .

مائتا خطاب

وامطرتى سماء الادب السامى مائتى خطاب من كبار الادباء والمحامين والكتاب والمستشرقين فى مصر والشرق . مجموعة هي عندى اغز ما أقتنى فى حياتى . ثروة أدبية طائلة سأنثر بعض دررها نثراً فى بعض الجرائد والمجلات عند صدور هذه الطبعة . فى هذه المجموعة دروس غالية ، وفنون انشائية غاية فى الدقة والابداع ، وبحوث اجتماعية

رائقة، وضروب من الادب العربي الفكه المسجون المكتوم الجدير
بالاذاعة والنشر...

إلا أنى أحب هنا أن أشير الى الخطابات التى بدون امضاء . والتى
ضمن مرسلوها باسمائهم بحجة ان الاسماء تضعف من قيمة اعجابهم
وتقديرهم . تلك الطائفة المجهولة من الرسائل كانت أوقع فى نفسى من
غيرها . هي تشجيع برىء نزيه لوجه الله ولوجه الحق - فى نظرهم -
فلهم منى الشكر الجزيل !...

أما الجنس اللطيف الباكي الحزين الذى وثق بالمؤلف فأفضى اليه
بمشاكله وأوجاعه وخصوصياته ، واستشاره واستفتاه ، فليشق كل الثقة بأن
رسائله فى حرز حرز وحسن حصين ، وان العلاجات التى وصفها فى
ردودى هي كل ما فى جعبة تجاربي ، وأظن أنها لو اتبعت بشئ من
الفلسفة لانتجت أثرها المنتظر بعون الله ...

النقد

أنحنى أمام « النقد » اجلالاً واحتراماً وأشعر من أقصى نفسى بأننى
مدين للناقدين أكثر مما أنا مدين للمقرطين ... قال بعض الادباء : ان
« القصة » غير مرتبطة الاجزاء . هذا صحيح . ولكن فات الناقد العزيز
أتنى لم أقل ان كتابى قصة مرتبطة الاجزاء . هي تاريخ روائى « استعراضى »
لشخصية واحدة . وفرق بين الاستعراض القصصى والرواية ... وليعلم
القراء أنه لم يبلغ فى الغرور بعد الى الاعتقاد بأنى جدير بتأليف القصة
كالمؤلفين الغربيين ... هذا فن فى السماء وأنا لا أزال فى الارض . لقد

حاولت وأردت ان اجرب وان اطرق الباب فقط . وقد قنعت بقسطنطين المتواضع من النجاح فى هذه الناحية . فليتنظر الاديب الكريم الخطوة الثانية ...

وقال أديب آخر : إن لغتى تحتاج الى بعض « الترتوش » . وهو صادق فى هذا بل مجامل . لغتى لا تحتاج « للرتوش » فقط وإنما تحتاج الى « الترميم » ... ودفاعى الوحيد اننى تعمدت وأتعمد هذا . أنا أكتب للشعب أكثر مما اكتب للخاصة . فان راق لهؤلاء أن يقرأوا فأهلا بهم وسهلا . أما اولئك فهم محل عنايتى واهتمامى . ويجب أن يكونوا محل عناية كل الكتاب وكل الادباء . أما الزمخشري والقلقشندي وابن قرة وابن مرة والزيلعي والمهيلمى فلست من مدرستهم ولن أكون ! ...

وقال أديب : اننى جريء أقترح النسائيات باندفاع . وهذا صحيح أيضاً . ولكن السينما فى القاهرة كل يوم تقتحم النسائيات بضعف ضعف جرأتى وأضعاف أضعاف اندفاعى . مع فارق واحد : ان « السينما » يقرؤها ويراهها الاطفال . وكتابتى لا يقرؤها ولا يراه الاطفال ! ... وقال محرر « المقتطف » الحكيم : اننى برهنت على خبرتى بالرجال ولكن خبرتى بالنساء قد لا تكون كاملة . وردى انه محق . ولكن من المستحيل ان يدرك كاتب غرائز النساء فهى لا تزال فناً غير مفهوم ! ... وقال المستر « جرانت الكسندر » المحامى الانكليزى الشهير فى مقال نشرته « الاجبشيان جازت » : ان الكتاب مبك أكثر منه مضحك . وهذا صحيح فقد كتبته من قلبى ومن وجدانى . وقد تظفر بالمضحك من لسانى لامن قلبى ولا من وجدانى ...

هذه خلاصة الانتقادات وهذه خلاصة الردود . واعد حضرات
الأدباء باننى فى المرة المقبلة سأكون حريصاً على أن أكون حريصاً ...

☆☆☆

بقيت كلمة أخيرة أرفعها الى مقام الجمهور السامى . إلى ثروتى
الطائلة التى اعتززت بها فى ماضى ، والتى سأعتز بها فى مستقبلى وإلى
الأبد ... الى الجمهور الذى غمرنى بعطفه وبتشجيعه وباقباله . تلك
الكلمة ، بل ذلك الوعد ، بل ذلك الميثاق هى اننى : لن أخون !!!

فكرى اباض
المحامى

ثروت

الدمعة الاولى ! ...

نحن الآن في أغسطس سنة ١٩١٧ ...

وقد تخرج الاستاذ « شكرى ... » فى مدرسة الحقوق . حاملا شهادة « الليسانس » . ولكن فرحه بها كان دون فرحه بلقب « أستاذ » . وهو لأول مرة يعنى بلبس « النظارة » كأنها من مستلزمات الفقهاء أساطين القانون . ويحمل عصا فاخرة تزن مشيته على قاعدة موسيقية ليس فيها نشاز . وتساعد على أن تبدو مثددة رزينة فى نظر مخلوقات الله و « زبائن المستقبل » ...

والاستاذ « شكرى ... » لم ينس بتاتا أن يلبس ياقة امريكانية ورباط رقبة من نوع ما يلبسه الرسامون والممثلون وارباب الخيال ... هل أفلحت كل هذه الاستعدادات فى أن تجعل من مواد خلقته « الحام » شيئا جميلا ؟ !

يقول الآ نسات والسيدات وأصداؤه الشبان ومعارفه الرجال :

كلا !

ويصر هو على أن يكون الجواب بالايحاب ...

على أن المشكلة لم تكن وليدة هذا الخلاف . بل إن أنكى ما نكب به هذا « الاستاذ » ان خصومه فى جماله كانوا يجمعون على الاعتراف بأن « تقاطيع » وجهه منفصلة مجزأة مستقلة جميلة ... أى أن كل واحدة

على، حدثها لا عيب فيها . ولكنهم يجمعون في الوقت نفسه على ان مجموعها ليس بالجميل وكانت هذه النظرية غير مقبولة في نظره من الوجهة الحسائية والعملية : ما دام كل جزء جميلاً فالكل جميل كانت هذه قاعدة دفاعه وخطة مرافعاته . وكانت روحه المرححة تساعد على ذبوع شناعة خلقته . حتى تعدوا الحقيقة بمراحل فظلموه

خريج المدرسة لا يعنى بالمستقبل اكثر مما يعنى بالعواطف ، . إنه قد أدى واجبه وقطع مراحل الدراسة وأصبح في مصاف الرجال : أول ما يصطدم به الخريج بعد عناه الدرس هو الحب !

خلا القلب من هم الجغرافيا والتاريخ والحساب . وخلا الذهن من هم القانون الروماني والاقتصاد والحجز على الاسهم والسندات . إذن في قلبه وذهنه فراغان فلتملأهما « جوليت » و « ليلي العامرية » و « كليوباترا » وغيرهن من مخلوقات الله الحسان

وأخذ يبحث عن الحب فذله أحد اصحابه على المنزل نمرة ١٩ في « بنسيون » أرباباً بقرائى أن أسميه مالكم واسم « البنسيون » وموقعه والحب لا علاقة له بالقصور ولا بالا كواخ . والحب لا صلة له بالجوامع ولا بالكنائس ولا بالمواخير . الحب أنى وجد هو الحب ! له قدسيته في أقدر البيئات وأحط المغاور والحنات . له جلاله وعظمته في أحقر الشخصيات وأدنا الارواح والنفوس . الحب هو مرض ، هو جنون ، هو حمى ، هو شيء لم يدركه الاولون ولن يدركه الآخرون

كانت الفتاة تسمى « ثروت » . وكان اسمها فذاً عجيباً ، ولغرابة الاسماء في بعض الاحايين جاذبية تضيف الى سائل العواطف نسبة معينة

من العواطف . . . ما عهدنا ان « ثروت » اسم يطلق على الفتيات .
ولكن ما العمل واسمها « ثروت » ؟ !



نظر اليها الاستاذ نظرتة البسيكولوجية . وسلط عليها أشعة فراسته
فلاحظ أنها تبدو طبيعية في كل شيء . فهي لا تفرق في المجاملة كما يفرق
فيها غيرها من محترفات الحب ومرترقة الالهواء . وهي لا تعنى بالحاضرين
والذاهبين . ثم هي بين آونة وأخرى تصدر زفرة أو حسرة أو آهة .
من أعماق النفس لامن الحلق . . . ثم هي لا تعنى أقل عناية بتواليات
الوجه ولا باناقة الملابس . وكأنها بعد تعدد المقابلات حنت الى صداقته
ووجدت فيه ما لم تجده في غيره من الرواد

وفي ليلة من الليالي اصطحب الاستاذ معه أخاه الاصغر . ولم يكن
صغيراً للحد الذي لا يناسبه الاصطحاب وإنما كان في سن الشباب الناضج .
فلما تم التعارف بينها وبينه قذفت الاستاذ بنظرة ازدراء رهيبة ثم همست
في اذنه قائلة : ياها من سقطة !

قال الاستاذ بلهجة المحاكم : وإذا جاء وحده . ؟

قالت : تكون بريئاً من ذنبه ويكون بريئاً من ذنبك . احترامك
فرض مفروض على أخيك الاصغر وقد تطوعت للقضاء على هذا
الاحساس . ثم هبه يعلم فان التجاهل يقوم مقام الجهل فهيا انصرف في
الحال وخذه معك ! . . .



هذا الدرس الصغير وقع وقعه المؤثر في نفس صاحبنا فشعر بالحنج

العادل المصحوب بالمنطق المعقول . وفي الزيارة التالية شكر لها نصيحتها
فزادتها شرحاً بأن قالت :

« هب ان أخاك هذا مال الى . وهبني ملت اليه أنا الاخرى وعذري
واضح : فهو أصغر منك سناً ، وارشق قواماً ، واجل تنسيقاً وتركيباً .
هب ان الحب تمكن بيننا والحب لا يخضع لتقاليد ولا لآداب ولا لوفاء
أو ولاء . هب اننا اختلسنا خباياه وخفاياه في غفلتك وشاءت الظروف
أن تكشف الحبايا والخفايا . أى عداة تولده الغيرة وأى شقاء تنكب
به الاسرة ؟ !... »

قال لها : صدقت ...

قالت : قل لاصدقائك إذن أن يحذروا ما وقعت فيه . قل لهم إن
فتاة مجربة قد اصطدمت بمئات المآسى في حياتها القصيرة من هذا النوع
ومن هذا القيل : مادخلت امرأة بين أخ وأخ ، أو بين قريب وقريب ،
أو بين صديق وصديق ، الا افسدت عدلاً أو ظلاماً بين الاخ وأخيه .
والقريب وقريبه ، والصديق وصديقه ...

« المبادل من اصولها التستر فلا تعلنوا عنها ولا توجدوا لها شهود
العيان ... »

قال لها : قبلة اعجاب ! ...

قالت : خذها فلعل فيها شيئاً من النبل والشرف وسط هذه
الادران ...



وفي ليلة أخرى طلبت « ثروت » الى صديقها الاستاذ أن يزورها

نهاراً . واختارت أن تكون المقابلة وقت القيلولة أو قبل الغروب . فلما
شرع دم الغيرة في الصعود الى شفوية وعينية وصدغيه لطمته على وجهه
لطمه طيبة ساذجة وقالت :

« اسمع يا صبي فلسفة الليل . الليل من شأنه التيهؤ والتزين والتصنع
والشراب وحب الظهور . فأنت لا تظفر بحقيقة من تحب ليلاً وإنما تظفر
بحقيقتها نهاراً ، الليل حياة مزخرفة معدة ، يودع فيه أمثالك وأمثالك
حياة الجد والتفكير والتبصر ويهيمون في عالم هو أقرب لعوالم المسارح
منه لعوالم الحقيقة . نحن وانتم نتنكر في الليل ونسفر في النهار . فان
شئت أن تعرف من أنا وأن أعرف من أنت فواجهني في النور وحذار
حذار أن تواجهني في الظلام ! ... »
قال : لك هذا ...

قالت : اذن الى اللقاء في حماية الشمس ! ...



خرج الاستاذ بنظاراته ، وياقته الامريكية ، وعصاه ، يهتز غروراً
ويقول لنفسه : لقد احبتي الفتاة ...
« ومن حيث إنها أحبتي فيجب أن افكر في خيرها جدياً ... »
« ومن حيث انها في هذا الوسط فيجب انقاذها .. »
واذ وصل الى هذه النقطة خطر له فجأة خاطر اسود فتوقف
عن السير وقد اهتزت أعصابه وأخذ يتمتم كالحموم :
« لعلها ابتكرت حكاية النهار لتخلص مني في الليل ؟ »
« ولعل العاشق ذا الخطوة هو بطل الظلام ! .. »

وتقهقر خطوتين أو ثلاث خطوات على نية العودة إليها « لاجراء التحقيق » ولكنه عدل واستمر الى مسكنه وقد استولى عليه سوء الظن وأخذ يناجى فراسته بخليط من المتناقضات ؟ فتارة هي سافلة منحطة ، وتارة هي تيسة كسيرة الجناح ، وحيناً هي مخادعة مخاتلة ، وأحياناً هي مجنونة طائشة ، ومرة أخرى هي « بنت الهوى » ولا أمان لبنات الهوى ، ومرة أخرى هي فريسة القضاء والقدر والحظ المنكود ...

وخلع ملابسه حيث كانت الساعة العاشرة وبدأ النوم يلعب أجفانه في الساعة الثالثة صباحاً ...

ولا بد ان القارئ قد مرت عليه تجارب كهذه ، فلا داعى لذكر سخافات هواجس الارق وكشكول الخيال العجيب في مثل هذه الساعات . فلندع الاستاذ يقضى ساعات النوم القليلة قبل أن يحمل محفظته الى المحكمة ولنتكلم عنه فقد نسينا أن نقدمه على حقيقته للقراء . .



يدكرون عنه في طفولته من عهد الولادة الى عهد الفطام أنه كان لا يعرف البكاء . وكان ترتيبه الثالث عندما ولد ، فلما ترعرع قليلا كان فريسة أخويه الكيرين . ولا تزال في جسمه آثار اللطم والضرب والعاهات الصغيرة التى تخلفها عادة مشاجرات الاولاد . ولم ينعم الولد الصغير بمجنين خاص أو عطف خاص أو حب خاص . بل كان في منزل أبويه « شيئاً » لا بد من تربيته والسلام . .

والامسة من بيت كبير وعيلة ضخمة الحسب عتيده النسب . وكان

من عادات الاسر الريفية فى ذلك الوقت المأسوف عليه أن ترسل اولادها
لمدارس القاهرة مستقرة فى الريف مسقط الرأس ومصدر الرزق وعماد
العصية والحيثية . كانت الاسر فى ذلك الوقت المأسوف عليه لا تعرف
إلا الحقل ، والجرن ، وموسم الحصاد وجمع القطن ، ولا تعيش الا مع
اتباعها من الفلاحين الزراعين

وكان الخير كثيراً لم تبدده كهرباء العواصم ولا لياليها الساهرة ولا
سهراتها الزاهرة ولا مدنيتهما الساخرة الفاجرة . كان الاولاد فى
مدارس العاصمة يعيشون وحدهم عيشة استقلالية علمية لا يفسدها الدلال
على الام ولا التجنى على الاب الضعيف . وكانت عيشة من طبيعتها أن
تكون خشنة غير ناعمة . وأكثر ما يفسد الفتيان فى مستهل حياتهم ان
تلحظهم النعومة بعناصرها المختلفة ، نعومة الامهات ، ونعومة الآباء ،
ونعومة الملابس ، ونعومة المأكول ، ونعومة المصروف الوفير

كان القى بطل هذا الاستعراض يعيش مع أخويه كعيشة الجنود فى
الثكنات مع الفارق . وكان والد الثلاثة شديد الرقابة يلاحظ أولاده فى
الشهر مرتين أو ثلاث مرات . فيقوم بواجب الخنو وواجب الاعداد .
ومن حسن حظ هذه الفرقة الصغيرة من تلاميذ المدارس أن قائدهم
وهو أخوهم الاكبر كان قدوة كطالب للتعليم . دقيقاً فى مواظبته وفى
مطالعه . والعجيب فى مشاهدات هذه الحياة أن الاخ الاكبر
« كالأصل » تطابقه النسخ المطبوعة على غراره . فان كان فاسداً تبعه
اخوته فى الفساد . وإن كان صالحاً تبعه اخوته فى الصلاح ..

والخلاصة ان ولدنا الصغير نشأ نشأة مدرسية « مضبوطة » من كل

الوجوه . وكانت حلقات دراسته حلقات نجاح بارز أسمى بكثير من مرتبة « العادي » وأقرب بكثير الى مرتبة النبوغ ...

غير أن الاخ الأكبر رغم عبقرية كتلميذ وكطالب كان فيما بعد قدوة غير حسنة في النسائيات . وهذا هو السر في أن استاذنا حين ترك المدرسة عدا عدو خيل السباق الى المنزل نمرة ١٩ في « البنسيون » الذي لم أشأ أن أسميه ...



ما دمنّا قد عدنا الى ذكر المنزل نمرة ١٩ فلنستأنف اخبار مقابلات « النهار » فيه ...

الساعة تدق الثالثة بعد الظهر ...

والاستاذ في محل يلدز منهمك في شراء بعض الحلوى يحملها هدية متواضعة لصديقة النهار ... صديقة القيلولة أو قبل الغروب !

وها هو يسرع بحمله الخفيف الى دار الحبيب . فاذا ما وصل لباب المسكن دق دقة أنيقة فانفتح الباب ...

السكون حقيقة مخيم والشمس ترسل اشعتها الى داخل الغرف . وهذه « ثروت » تستقبل صديقها باسمه وتبادر فتأخذ هدية العاشق وتعطيه الثمن قبله ... ثم تلنفت الى الشمس ضاحكة وهي تقول : الشمس مطهرة يا أستاذ وأشعتها تقتل الجراثيم ...

وإذ تدخل غرفتها وتغلق وراءها الباب ترتدى على سريرها وتشير اليه بالجلوس على كرسي بجوار السرير ...

هل وصفت لك هذه الفتاة أيها القارىء ؟

انها سمراء اللون . والسمرة تختلط بقايل من الاصفرار الوديع ..
شعرها الاسود الكثيف النامى الطويل ترك له حرته فيتدلى
حيث يشاء بغير نظام ..

وجهاً دقيق أنيق التقاطيع ترسم عليه الطفولة والسذاجة فصيح
فى تحديد السن الصغيرة بغير الرجوع الى شهادة الميلاد ..
جسمها استطاع حمله بسهولة وبغير عناء ..

اما عيناها ففيهما كل السحر وكل الجاذبية . لا استطيع ان اصفهما
تماماً وانما اقول بايجاز انهما من النوع « الغراز » ومن النوع الشفاف
الذى يفضح ما وراءه وينم عما خلفه . من النوع الذى يكتب ويقرأ
وينطق بغير مداد وبغير لسان ..

والاستاذ « شكرى » له فى العيون قصائد فهو خير باليون-
والفتاة على العموم صغيرة ، طفلة ، شىء يود العاشق ان يأكله ..
وبين ضقتى الشعر تبرز خصلة نائرة عصبية لاتستقر على قرار .
فهى دائبة على مداعبة الجهة بقوامها والعينين بطرفها . ورأس الفتاة
يعانى من أحوالها الصبائية كثيراً . فهو دائماً أبداً متحرك حركة عصبية
ليحول بين خصلة الشعر والجهة والعينين ..

هذه المخلوقة الغريبة تستقبل الاستاذ الوهّان وعليها قيص عادى
من نوع ما يرتديه الجنس اللطيف لنفسه ، وحده ، لا للمعجبين
ولا للعشاق ..

وقدماها هاتان عاريتان . وهذه البودرة وهذا الاحمر لم يقوما
بواجب استقبال الضيف العزيز ..

يستعرض الشاب هذه المظاهر في نفسه وقد استلقت هي على
الوسادة وسبحت في جو الافكار ..

وطالت لحظة السكوت فحدق الاستاذ في عينيها واذا به يظفر
بدمعة ! ..

— تبكين ؟ ..

—

— ثروت ! تبكين ؟ !

هذه دمعة أخرى . وهذه ثالثة . ثم هي تخفى وجهها بين الوسادتين
فيقترب بيديه نحو وجهها فيلمس ماء الدموع !

والشاب عواطفى فهو يطبع على ثغرها المبلل قبلة ولا يتمالك ان
يحكم قلبه الطيب فتساقط على وجهها من عينه قطرات الدموع ..
واذ تحس الفساة دموع الفتى تهض مأخوذة وتهتف بصوت
خافت :

— تبكى ؟ !

فيقول : نعم !

— ومن أجل ؟

فيقول : نعم !

— ومن غير ان تعلم لم بكأى ؟

فيقول : نعم !

فتحدق آسفة ثم تقول : يا لك من تعس !!

ثم تتناول منديلها فتمسح دموعه بعطف واسى
ثم بغتة تستوى جالسة فى سريرها وتحدجه بنظرة نائرة ثم تشرع
فى هذه الاسئلة :

— ما اسمى ؟

— ثروت ..

— كذب ! ... ما جنسيتى ؟

— مصرية ...

— كذب ! ...

وتمر فترة قصيرة من سكوت فى نظر الفتى طويل ..



وتقفز الفتاة من سريرها وتتجه نحو الدولاب فتخرج ملفاً فيه
أوراق . ثم تعود الى سريرها وتخرج صوراً فتوغرافية تحديق فيها تم
تعرضها عليه : « وهذه صورة أبى . وهذه صورة أمى .. وهذه صور
اخوتى .. وهذه صورة منزلنا فى « ارمينيا »

ويصيح « شكرى » بدهشة قائلاً : « ارمينيا » ؟ !
فتضحك ضحكة عنيفة وتقول : نعم ارمينيا . ألم تفهم للآن اننى
« أرمنية » ؟ ...

فيتتم هامساً : ثروت ! ..

فتقول : ثروت ! ..

ثم تجهش بالبكاء وقد قبضت على ملف الاوراق ...

ونتأبها إذ ذاك حركة تشنجية ثم يستولى عليها فجأة طاريء جنونى
فتطوق بذراعيها عنق « شكرى » بشدة وقوة ثم تصيح فزعة مأخوذة
وهي ترتعد ارتعاداً واضحاً : انقذنى من الوحوش .. انهم ذبحوه ! ..
أتوسل اليك . انقذنى . جاء دورى . احمنى من السكين !
وتظل عالقة بعنقه والفتى قد ارتبك ارتباكاً ظاهراً فان تطوراتها
السريعة المتتابعة لم تترك له الوقت الضرورى لاستعادة رزاقته . وإذ يشعر
بالبرودة وبالدموع وبالهلع لا يملك الا أن يبكى هو أيضاً . ثم كأن الفتاة
قد تعبت من جراء هذه الثورة العصبية والجسمية والذهنية . فهي تستكين
وتضعف وتلقى برأسها على صدره وتغمض عينيها ويזורها نعاس غريب
عجيب . . . !



فى مثل هذه المواقف الشاذة التى ليس لها مقدمات يشعر الرجل
منا بشعور الاطفال . فى مثل هذه المواقف يتصل الرجل منا بالله
وبالقدر فيستسلم ! ..

وشاب « كشكرى » حديث العهد بالدنيا العملية ، قليل الخبرة
بمآسى هذا الصنف من مخلوقات الله . لم يفعل شيئاً .. يحدق ويقبل ،
ويقبل ويحدق .. وظلت هذه مهمته حتى أخذت الفتاة تستيقظ أو
تفيق ، ثم « غادرت » صدره الى سريرها فأسرع الى « الكولونيا »
وأخذ يدينها من فيها وبذلك وجهها وذراعيها حتى نظرت اليه نظرة
هادئة وقالت : أشكرك ..

قال لها : كيف حالك الآن ؟

قالت : أحسن ..

قال : أحتاجين الى طيب ؟ ..

قالت : مطلقاً .. كم الساعة ؟

قال : السادسة ...

قالت : اذن هيا . أسرع الى المكتب وأد واجبك وعد إلى في

القبيلة أو قبيل الغروب ..

قال : يستحيل على أن اتركك على هذا الحال ...

قالت : افعل ما أقوله ولا تناقش . إن حملي ثقیل . والمرأة التي

يضحى لها الرجل من عمله وواجبه امرأة ان أحبت منه هذا العمل في

البداية احتقرته في النهاية ... دعني حالا . اننى أريد ان اعد عدتى

للليل فاذهب ...

قال : اهذه حقاً إرادتك . ؟

قالت : نعم وبلا تردد . انما لا تنس الغد وأعدك بأن أكون صافية

المزاج ...

والشاب لم يفق بعد من الدهشة فلا يسعه إلا الانصراف ولكنها

تستوقفه باسمه وتقول :

— ان العشاق يقبلون عند الانصراف فأين قبلتك ؟

فيعود اليها « منفذاً الاوامر » ثم ينسحب بسكون فتعلق الباب

ورامه وهي تقول :

« مسكين ... »

تحيلات الطريق

هذا هو البحر الحضم الذى يرتطم بأمواجه وتياراته العشاق .
والبحر فيه الصخر واللؤلؤ وفيه اللذة والخطر ..
يقول الاستاذ لنفسه :

« أولاً : البنت متعلمة ناضجة الحسن تفهم الحياة أ كثر منى ...
« ثانياً : إنها من بيت طيب بدليل الصور الفوتوغرافية لابيها
ولامها ولاخوتها ولمنزلها ..
« ثالثاً : إنها لا تزال زهرة يانعة فلم تمكث طويلاً فى أيدي قاطني
الزهور ..

« رابعاً : إنها ذات آلام ودموع فلها سر أليم رهيب ..
« بناء عليه : هى جديرة بالحب رغم « موقعها الجغرافى » ورغم
ظاھرھا التعس .. »
وبعد أن يصل الاستاذ الى هذه النتيجة بعد ذلك التسلسل المنطقي
البديع يعود فيقول لنفسه :

« أولاً : انها « ارمية » ...
« ثانياً : إنها سقطت والسلام . وكما سقطت أخت لها من قبل ،
لها أب أرقى من أبيها وأم أفضل من أمها ، وإخوة أنبل من إخوتها ،
ومنزل أكرم من منزلها ..
« ثالثاً : ان الدموع ثروة النساء ..

« رابعاً : مالى أنا وللأدوار العصبية ، والنوبات التشنجية ، وهذه الحالات الجبونية .. »

« بناء عليه : هي غير جديرة بالحب . وأنا جدير بأن أتفرغ لعملى وواجبى ومستقبلى .. »

وإذ يصل إلى هذه النتيجة بعد ذلك التسلسل المنطقى البديع تدركه سيارة من سيارات الاجرة وتقف فجأة وتطل منها « ثروت » فيرفع نظره إليها ببشاشة كبشاشة الاطفال فتقول له : كنت ذاهبة اليك فى المكتب لاعتذر اليك ولاأكرر شكرى ولاذكرك بياكر فى القيلولة أو قيل الغروب فلا تنس ...

وإذ يحاول الرد عليها يجدها قد غابت بسرعة عن نظريه ... وتزول من خاطره النتيجة الثانية بأسبابها وحيثياتها وتستقر الاولى فى الذهن ، وفى القلب ..



فى مكتب أحد كبار المحامين يشغل « المتر شكرى » كمحام تحت التمرين . وصاحب المكتب محام بارع ليس فيه إلا عيب واحد . أنه رجل كما يقول العامة « دغرى » .. ولهذا كان صنف النساء من الزبائن لا يتمتع بالدلال اللازم فى المكتب . ولكن من عهد أن اشتغل به الاستاذ شكرى المحامي النائىء « المدرج » اختص بقضايا النساء وبمقابلة النساء ..

والمكتب له زبائن من كل الطبقات . وبالاخص الطبقات الراقية . وعلى هذا كان المحصول النسائى الراقى وثيراً . من كل سن ومن كل

فن . . والاستاذ شكرى يتأثر بالقدوة إلا عند ما تخالف سليقته وطبيعته . فهو أيضاً « دغرى » فى عمله كاستاذه الكبير . يؤديه أكمل الاداء . ولكنه كان ظريفاً خلاباً مع السيدات فى المكتب بحكم سليقته وطبيعته . وكان سعره فى هذه السوق رائجاً . .

وكان من الممكن أن تنشأ عواطف وأن تتمكن عواطف . وكان من الممكن أن يتخير المحامي النائىء حباً راقياً . أو زواجاً راقياً . ولكنه كان أسير الفتاة القاطنة فى المنزل نمرة ١٩ . . ومن هذا تعرف شيئاً من خلال وغريزة هذا المخلوق الغريب . وأزيدك بياناً فأقول إن الشاب ديمقراطى متطرف . وسترى فى الحلقات التالية كيف تكونت عقيدته السياسية ضد الحكم وضد الحكومة وضد الاعتدال وكيف لعب دوراً له قيمته فى فترة وحيزة فى خضم الحياة العامة

إذن كانت « ثروت » الساقطة فوق الجميع . فوق الجمال الفاتن ، فوق الطهر المفروض ، فوق الحسب والنسب ، فوق الثروة والجاه ، فوق حاضر الشاب ومستقبله . .

وأنت إذا استطعت أن تناجى دخيلته عن السر فى هذا الشذوذ وفى هذا التعصب لاجابتك دخيلته اجابة حازمة جازمة : انه من أجل الدموع ومن أجل الآلام . .

والشاب رغم مزاياه النفسية الروحية من أسرة كبيرة اسمها وحده رأس مال كبير . ولكنه رغم ذلك كان بطبعه عدواً للارستوقراطية . وعدواً للنعيم ، وصديقاً وفيّاً للبؤس وللشقاء . .

شئت أن تقبل هذا أم لم تقبله فنحن لا ندافع عن القتى ولا نرسم

لك المثل الاعلى مستمداً من شخصيته . وإنما نرصد الواقع ونحلل ناحية
من نواحي مخلوق من مخلوقات الله ..

وها هو يستقبل فى غرفة عمله بالمكتب نماذج الجمال ، ونماذج
الحرير الناعم ، ونماذج الماس الحاطف للابصار ، ونماذج التهذيب والثقافة
النسائية ، ولكنه رغم كل هذه المغريات والمحرضات لا ينسى أنموذجه
الوحيد : قاطنة المنزل نمرة ١٩ ..

مثل هذه الحالة العقلية الشاذة يزيد لها شذوذا الاعتداد بالنفس .
ومحامينا الناشئ . كان معتداً بنفسه — لدرجة تقرب من درجة الغرور .
فكان من المستحيل ان تضمن له الشفاء . وكان من المحتم ان تتركه
لمشيئة الاقدار

.

لا تتعجل تفاصيل المقابلات النهارية . فقد وعدت الفتاة الغامضة
صديقها فى اليوم التالي أن تكون صافية المزاج . وقد برت بوعدها
فكانت مقابلة ثم كانت مقابلات . ولا يعنينا ان ندون هنا التفاه من
أمرها وأمره . وإنما يعنينا أن نذكرك بتلك المفاجأة الحادة التى بدأت
بدور عصبي عنيف ثم انتهت بغفوة أو اغمامة على الصدر . ولعلك تذكر
أيها القارىء ان السبب الظاهر كان عرضها الصور الفوتوغرافية على
صديقها وبالاخص عندما كشفت له الغطاء عن جنسيتها فعرف أنها
« أرمنية » ، وعن اسمها فعرف أنه ليس « ثروت » . وقد فلتنا أن
نذكرك أنها لفظت اسم « ثروت » فى الوقت الذى كانت تخرج فيه من
ملف أوراقها وتذكاراتها صورة فوتوغرافية لضابط وسم جميل ،

وشلت النوبة العصبية يدها عن هذه الصورة الفوتوغرافية فبقيت في مكانها ثم كان ما كان ..

تاريخ ...

« ج . ابيكيان » سرى من سراة الارمن في القسطنطينية . والارمن في استامبول لهم مكانة اظن دعامتها الاولى هي المال ثم الثقافة . وللرجل بنت وحيدة وإخوة أشداء أقوياء بحسب والدم وبحيائيتهم في المجتمع . والفتاة الوحيدة كانت مدللة غنى والدها بتعليمها وبالطواف بها في عواصم أوروبا . وكان الرجل كثير الحب لها يصطحبها في غدوانه وروحاته وزياراته . وكان لا يغفل عن زيارة السفارات والقنصليات التركية في البلاد التي يحل بها حسب العادة المتبعة والواجب المتبع . وفي « باريس » تعرفت الاسرة بضابط تركي يغلب على الظن أن له اتصلاً بدم مصرى . والسن تجذب اليها السن وخصوصاً في بلاد الغربية بين المواطنين . ونقول لك باختصار ان نوعاً من العاطفة « الطفلية » الابجدية نشأ بين الفتى التركي والفتاة الارمنية . والفتاة الصغيرة من كل جنس ومن كل لون ومن كل بيئة حين تطلع في كتيب الحب لأول مرة ألفه ، وباده ، وتاده ، تحتفر هذه الاحرف في قلبها مخبأها فيختلط بها لحم القلب ودمه حتى تصبح جزءاً طبيعياً من اجزائه . ألم تلعب في نشأتك مع صبية صغيرة لعبة من العاب الاطفال في شوارع الحى وحاراته ثم نبت بينك وبين الصبية نبات صغير ؟ سمه ما شئت أن تسميه : صداقة . ميلا . استلطافاً . عشرة . ثم تركت الحى صبياً

وافترقتما ثم مرت الايام والشهور والسنون ثم مر جيل ثم جيل ثم شامت
صدف الاقدار ان تجمع بينكما فى تلفون ، أو فى طريق ، أو فى مكان
وقد كبرتما وخبرتما الدنيا ولكل منكما تاريخ ؟

ألم يحصل لك هذا ؟ ثم ألم تشعر عند المقابلة ان الذكريات تدفع
بالذكريات . وان ذكرى الصبي تكشف رويداً رويداً عن النبات الصغير
فاذا به ينمو ويتزعرع ويشتد فى لحظة . ثم اذا بشمرته تصعد من القلب
إلى الشفتين فترسم قبلة ؟ ! ..

ثم اذا بالقبلة تلد عاطفة . ثم إذا بالعاطفة تلد حباً ؟ !
هذا ما أسميه الحب المبعوث . .

ثم من العدل أن نعرف بأن حب الصغار هو أوفى أنواع الحب
وأصدق أنواع الحب وأنبل أنواع الحب . .

ولم تكن فتاتنا الارمنية ولا صديقها التركى صغيرين لحد التصوير
الذى صورته لك فى استشهادى . وإنما أود أن أقول ان الحب بينهما طرق
الباب فى « باريس » ثم مرت الايام والشهور فلما تلاقيا فى « الاستانة »
انفتح الباب واستقبل الضيف العزيز بكل ترحاب وبكل سرور . .



وشهدت متزهات « استامبول » وفردوس استامبول وجنان
استامبول مشاهد هيام تستحق التحليل والتسجيل . ولكنى اخشى
أن ينسى القراء بطلهم المصرى فى هذه القصة فأنا أستمحجهم عذراً وأمر
على الحوادث مرأً سريعاً . .

دق نافوس الدمار والحراب فى « تركيا » وانفجرت قبلة الرعب

والذعر فاذا بها تعلن اشتراكها في الجريمة الانسانية الكبرى : الحرب
العظمى ! ..

لم تكن علاقة الفتاة بالفتى مهددة فقط بتنافر الدم ، وتناقض
الدين ، ولم تكن مشكلة الارتباط الشرعى الطاهر بينهما هى مشكلة
هذين العنصرين ، فهما من الذين يرون أن الحب هو الدم وهو الجنسية
وهو الدين . وإنما كانت النكبة النكباء أنها ارمنية وهو تركى ! ...
والعداوة بين العنصرين قديمة التاريخ ...

وزادت الحرب تمكناً وتأصلاً فأخذت بالفعل مظهراً من مظاهر
سفك الدماء ...

وحين أُنذر الفتى الضابط بالاستعداد لتلبية نداء الوطن فى مختلف
الميادين . وحين تحقق لديه أن ساعة الفراق أوشكت أن تدق دقاتها
الألمية . ارتفع فى مجرى قلبه وقلب صديقه منسوب الحب وفاض .
والحب من شأنه الشجاعة والاستهتار ومن شأنه رغم كل احتياط أن
يسفر وأن يتجلى ...

وكشفت العين الارمنية الغدارة الجيالة المتطايرة الشرر الحاقدة
ملتقى العاشقين فلم تغمض الجفن بل اندلع منها لهب النار ...
وفى عصر من « عصارى » اللقاء وقد أخذ قرص الشمس يودع
النهار هرولت الفتاة إلى مكان اللقاء فى الضواحي الحنونة الحساسة التى
تشمل العشاق بحمايتها . وتحول بينهم وبين الانتظار ... هرولت وكانت
قد اعتادت أن تظفر بصديقها فى الانتظار . فراعها أول ما راعها أنه
ليس هناك ... هتفت فلم يهتف أحد ... وتوارى قرص الشمس

فقصدت الى شجرة اعتادت أن تركن إلى جذعها هي والصديق
المتخلف . فإذا بها تصطدم بشيء فتسقط على وجهها . ولكن لم تلمس
شفاتها الارض وإنما لمستا . . .

... لمستا شقى الضابط المذبوح !!!

وكانت قبلة الوداع ممزوجة بالدم الاحمر القانى ومصحوبة بصرخة
هى أشقى ما عرف التاريخ
.



فى الغرفة عنها

وفى القيلولة وقبل الغروب

وقد جلست الفتاة على ركبتى الاستاذ وطوقت عنقه بذراعيها
تبكى بكاء مرأ هادئاً ذليلاً وقد حرقت أنفاسها وجهه بنارها وسعيرها .
كانت تروى له الواقعة التى روينها لك من أول « ج . ايكيان »
حتى قبلة الوداع

وكانت دموعه هو تجارى دموعها هى

وخيم سكون عميق

وقطع الاستاذ السكون بقوله : كفى وحسبك !

قالت : وماذا بقى ؟

قال : لا شيء

قالت : أعرفت من كانت الفتاة الارمنية ؟

قال : لعلها أنت !

قالت : نعم !

قال : ومن كان الضابط المسكين ؟

قالت : كان « ثروت »

هنا فهم الاستاذ انها لم تحمل من ذكريات الذبيح إلا رسمه

واسمه ! ..

وهنا أدرك لم انتهت مأساة التشنج الاولى فى أول مقابلة بقولها :

« أنهم ذبحوه . جاء دورى . احنى من السكين ! .. »

قال وقد لمعت عيناه لمعة البطولة والمرورة : هل لا تزال تطاردك

السكين ؟ ؟

قالت : بالله لا تذكرنى بتاريخ المطاردة وأهوالها وشقاها . كانت

نهايتها هذه البؤرة وهذه المقبرة ! ..

قال : ان فى مجال الاصلاح لمتسعاً للجميع ؟ ..

قالت : هيات ! ..

قال : عدينى ..

قالت : انى لا أعد . انى نذرت نفسى للشقاء ولدموع ! ..

قال : انى أعشق دموعك . فهيا هيا نستروح فى الهواء الطلق

ونحاول النسيان ...

وكانت نزهة مسائية لعب أكثر أدوارها الصمت الطويل والتفكير

الطويل ..

وامتازت بظاهرة أدنى وصف لها أنها عفيفة ..

ولعل الذكريات الاليمة والحوادث العنيفة ، والموقف الجدى الذى
تمخضت عنه هذه الذكريات والحوادث — لعل هذه العناصر الثلاثة قد
رجعت بالفتى والفتاة إلى العهد العذرى الحىالى البرىء
ونحن الآن فى أواخر سنة ١٩١٨ ..

والقاهرة وضواحيها مزدهجة بالعساكر الانكليزيين والاورستاليين .
وغريب ان يرد ذكرهم فى هذه اللحظة ..

سلوا « ثروت » المسكينة فهى سبب هذه المفارقات ..
سلوها : لماذا تضطرب حين تلمح وجهها « أوستاليا » ؟
فهى تجفل فجأة وتلتصق بصديقها التصاقاً وعيناها زائعتان
فزعتان ...

سلوها : لماذا تقترح على صديقها بالحاح أن يبعد بها عن وجوه
وسجن « الاوستاليين » ؟ ؟

لم يجد الاستاذ فى أول الامر ما يلفت النظر من هذه الناحية ...
فهو نفسه عانى كثيراً من رذالة « الاوستاليين » وتحكمك
« الاوستاليين » وتعدى « الاوستاليين » ولئن أحس « الرجل »
بالاشمئزاز منهم « فالمرأة » أولى بهذا الاحساس ..

ولكنها بالغت فى الجزع . فقال لها :

— أتكرهين الاوستاليين ؟

قالت : أخشاهم ..

قال : ولهذا الحد ؟

قالت : نعم ..

قال : ولم ؟ خبرني !
قالت : لم يأت الاوان ..



عندما يكشف الرجل العاشق في المرأة المعشوقة - وخصوصاً
من هذا الصنف - بطريق الصدفة أو بحكم المعاشرة الطويلة ، خلة
نبيلة ، او تاريخاً حزيناً ، أو ناحية مظلمة ، تنبعث من أقصى نفسه
عواطف طيبة فياضة ..

« شكري ، محام ذهنه نهائياً صورة المرأة قاطنة « البنسيون »
بالمنزى رقم ١٩ ..

محام ذهنه نهائياً صورة « الليل » وانطبعت فيه صورة النهار :
« فى القيلولة أو قبل الغروب » ..

أو قل باختصار محام ذهنه صورة « ثروت » وأحل محلها صورة
الفتاة الارمنية كريمة « ج . ابيكيان » ..

وخريج المدرسة فى مستهل حياته « التجريبية » فى هذه الدنيا
المتلاطمة الامواج يعتريه ويعترى زملاءه وأقرانه فى السن وفى التجربة
نوع من حمى الخيال والفلسفة الساذجة والمشاعر الانسانية ..
هذا « المصلح الاجتماعى » الصغير توكل على الله وصمم ان ينشل
الفتاة الضائعة ..

ها هو يقرأ معها الجرائد والمجلات والكتب ويناقشها فى علم النفس
وفى السياسة وينتقل بها من بحث فى ، الى بحث صناعى ، الى بحث ادبى .

فاذا سألته : لم هذا العناء ؟ أجابك : أريد أن أبعث استعدادها من القبر
الذى دفن فيه ..

وها هو يزوج بها فى أوساط راقية فيطوف معها الحفلات الخيرية
والاجتماعية الادبية العالمية . فاذا سألته : ماذا ترمي بهذا ؟ ؟ أجابك :
— أريد أن أذكرها بوسطها الماضى وأبعدها عن وسطها الحاضر ..
ثم ها هو فى ذات يوم من الايام يفاجئها بهذا الاقتراح الطريف :
أن تمضى معه أسبوعاً فى الريف ؟

في الريف ...

من العدل أن نقرر أن الفتى نجح نجاحاً ما في أساليبه الإصلاحية هذه . لقد أخذ رونق الفتاة « النظيفة » يسطع على وجهها وأسايرها وأخذ يسود حركاتها وأحوالها وأخذ يطارد ظلام « البنسيون » الذي لم أشأ أن أسميه ..

وفي عزبة من عزب الريف تزل الصديقان في ضيافة أحد أقارب الاستاذ الاعزب . فترك لهما العزبة لينعما منفردين لا يعكر صفو وحدتهما مخلوق ..

ويا للدهشة !

ان « ثروت » الماجنة طريدة العيلة ربة منزل لا تجارى : تجيد الطهى والسكى وقد حملت أدواتها الصغيرة ونسيجها تصنع « جرسى » لصديقها العزيز ..

وها هي تجمع نساء القرية فتجرى عليهن الاحسان . وقد سحرتهن سحراً أخذاً بظرفها ودعتها . فهن عند اللجاج لا يقسمن الا باسمها ولا يحتكمن الا لحكمها وأمرها ..

وها قد تطورت « ثروت » الماجنة فهي في الصباح الندى . وهي في الليل البلبل الغرد . وهي النشطة المتعشة الصحيحة . وهي في أسبوع الريف رمز السعادة في كل حال !

ولما دنا موعد الرحيل بكى البكاء الامر وكأنت ساعة السفر ساعة النواح . وقد تظاهر نساء القرية يودعنها بالدموع وبالندوات الطيبات ؟ ..

وفى القطار همس « شكرى » فى أذنها :

— أسعيدة أنت ؟

— .. لدرجة الخوف ، دعنى أشكرك ؟

ثم أخذت تقبل يديه من شدة السرور وتقاطرت من عينيها بعض الدموع !

ربما ...

ان ذكرى الرحلة الريفية كانت أبداً منطبعة فى ذهن هذه المرأة الصغيرة ، وكان يلذ لصديقنا «شكرى» أن يسمع عبارات الاعجاب برحلة الريف من فمها الانيق . ولكن المسألة لم تكن فى نظر « ثروت » مسألة ذكرى وإعجاب فقط ، بل كانت أبعد مرمى ، وأدق مغزى ...

كانت تتكلم عن الريف بحماسة غامضة . وكانت تسأله عن عزبة والده فى الريف بنزق وفرح ثم تعود وتغمض عين الاسى بذل ومسكنة وحسرة ؟؟

من العسير على الكاتب القدير أن يحلل هذا الطائف الطارىء على خاطر الفتاة . وبقدر ما تملك كفاءتنا الكتابية فى التحليل نحاول هنا أن نفرض عدة فروض : هل كانت الفتاة تهرب شيئاً رهيباً فى القاهرة فهى تذكر الريف وتحن الى الريف ؟ ربما ...

هل بعث الريف من ماضيها شخصية الفتاة الصغيرة الكريمة النقية العاشقة فودت أن تعود سيرتها الاولى ووجدت من نفسها كريمة « ج . ابيكيان » ومن الاستاذ الضابط ثروت ؟! ربما ...

هل خطر لها خاطر الزواج من « شكرى » ولكنها استدركت
فقاست البعد بين مستواه الحاضر ومستواها الحاضر ؟ ولمست بيدها
الباب الفولاذى الضخم الذى يحجب بين دنياها المفتوحة وبيته المصون
المحروس ؟ ربما ...

من أنعس الخواطر التى تمر على أذهان هذا الصنف من فرائس
الحياة أن يفكرن فى الزواج من عاشق أو من محب وهان . ولذلك يمر
الخاطر بسرعة البرق وتمحوه آية الليل ؟ ...

آية الليل ! ؟

آية الليل عند صاحبنا « ثروت » وقد آن أو ان الانصاح والايضاح .
كان ضابطاً استرالياً خشناً يقتحم بابها لا في « القيلولة أو قبل الغروب »
كما كان يفعل « المتر شكرى » وانما في الليل ..

و « شكرى » المحب الفيلسوف المصلح عاشق الدموع كان من
صنف العشاق الذين يحترمون الخصوصيات ويقصدون الخصوصيات
والذين يأنفون أن يتجسسوا أو يتحروا أو يفاجئوا . وهذه ناحية من
نواحي الحب تستحق هي الاخرى التحليل : ان العاشق الذى لا يتجسس
ولا يفاجئ . ولا يبحث لا يفعل ذلك عن غفلة أو نبل أو كرم اخلاق ،
وانما هو يشفق أن يبحث .. فيكتشف ... فيتألم فيثور ... فتقطع
علاقة الحب ؟

لذلك هو يغمض العين متعمداً ، ويسد الاذن متعمداً . وان كان
إحساسه الحساس يقوم مقام العين والاذن سواء بسواء
حدس العاشق لا يخطئ . وانما قلبه الطيب الفياض بالحب يطغى
على عقله وعلى بصره فهو يغفل أو يتغافل . ويعمى أو يتعمى . ويتعقد
موقفه ويصعب ان كان عشقه من نوع هذا العشق . ولم يكن يملك
بوسائله حقوق العشاق المستأثرين ...

أو بعبارة أصرح : هل يتولى « شكرى » الضعيف الموارد الانفاق ! ؟
اثنان كان يفعل كان صاحب السلطان على كل النواحي . وان كان لا يفعل
فبأى حق يتلصص ؟

هذا هو العذاب بعينه : عجب محبوب ولكن غير قادر !
اذن عليه أن يحسن الظن وان يقبل المبررات وهو صاغر . فان
نارت كرامته ونخوته وجب عليه أن يكتم حبه ، وأن يسحق قلبه ، وان
ينسحب من الميدان

بطل الظلام ! ...

« وثروت » هذه ماذا كانت مع بطل الظلام ؟
ظفر بها في غير مصر فأحبها ومن حق كل مخلوق أن يحب .
التقطها من الدنيا شريدة . طريدة . منكوبة . فظللها بحمايته ورعايته .
وطاف بها في كل مكان به طاف . ووقعت في مخالب المرض مرات
فكافح بمروءته ونخوته مخالب المرض وأنقذها مرات . وبكى لها وبكت
له فأحبها عشقاً ، وأحبته وفاء . والبنت من أصل طيب فهي لا تغدر
وهي لا تتنكر للأوفياء ...

حتى اذا هبطا مصر عاشرتة وساكتة ، ولكنه انتدب لمهمة عسكرية
في غير مصر فودعها على أن يعود ، انتهت الحرب أو لم تنته . فقررت
بالمزل رقم ١٩ في مسكن أنيق ...

وبرز « شكري » في نهاية فترة الغياب فأحبته الفتاة . ثم عاد الضابط
الاوسترالى فوجدت نفسها بين نارين : نار الحب . ونار الوفاء ...
أفهمت كيف قسمت بينهما قسمة عادلة فحفظت لصاحبنا وقت
القيولة أو قبل الغروب . وحفظت لصاحبنا الآخر وقت الظلام ...

أفهمت كيف كانت تفزع لرؤية الأستراليين وذكري الأستراليين
وكيف كانت تسأل: أتكبرهم؟ فتجيب: أخشاهم؟

أفهمت كيف نعمت برحلة الريف وسعدت برحلة الريف وكيف
لمحت بذل وانكسار إلى أمنية الاستقرار بالريف؟

ويل المرأة الطيبة إن أحبت غراماً — وأحبت اكراماً...

ويلها ويلها إن أعطت لهذا قلبها — ولذاك ضميرها ووجدانها...

ويلها ويلها من معركة القلب الحساس — مع النفس الحساسة...

أيهما تقتل: أهي العاطفة — أم الواجب؟

أيهما تقصى: أهو المحبوب — أم المنقذ؟

يقول بعض المتطرفين في أصول الهوى إن الموقف لا يحتمل التردد

فالحب أقوى المشاعر. وهو يكتسح ما عداه ويتغلب على سواه...!

وعندي أن البت برأى غير معصوم من الخطأ. عندى أن المسئلة

نسبية يرجع الحكم فيها إلى استعداد المرأة وكألاها أو نقصها، وعندما

أقول الكمال أو النقص إنما احصره في دائرة ضيقة. وفي المرأة الساقطة

كمال وفيها نقص. فيها ناحية مردولة، حكمها حكم سواها. وفيها ناحية

طيبة، جديرة بالاجلال على كل حال...

المرأة في هذا الموقف جد تواقفة إلى الابقاء على الخصمين المتنازعين

والمغرمين المتنافسين. وهي وشأنها وسرها في توزيع الحب على هذا

والوفاء على ذاك...

دعني من الحكم العام الذي قد تراء والذي قد لا اراه. أنى

انقذك وأنقذ نفسي من هذا الحكم النفساني فأقول ان «ثروت» كانت

عادلة . فهي لا تود ان تضحي بهذا ولا تود ان تضحي بذلك ؟ !
ولكن ما العمل اذا كشف أحد المتبارزين موقع خصمه ومزاحمه ؟
ما العمل اذا تصادما وارتفع الستار ؟ .. !
ما العمل اذا طلب اليها بلهجة الحزم والجزم ان تختار ؟
☆☆☆

وقد تصادم العاشقان ف وقعت الفتاة فى الفخ ..
وتخلى كل منهما عنها ...
وفتره تخلى العشاق فترة أليمة على العشاق وعلى المعشوقين ...
والفتاة فيها شيء من الكبرياء فصمدت للصدمة حتى تفكر وحتى
تبت ؟

ومن حق هذا الضابط أن يثور . فهو رجل بمعنى الكلمة . ضحى
لها وأنفق عليها وحماها ورعاها . ففى الموقف عنصر عنيف من عناصر
الجحود ...

وقلنا فيما مضى إن الحب هو حى ، وإن الحب هو جنون . وهل
يرضيه أن يعلم بأن الفتاة لا تجرده ولا تنكر اليه . مادامت لا تحبه ؟
والحب أنانى : يريد أن يستولى على القلب والجسم والعقل والذهن
والنفس والحواس جميعاً . ويأتف أن يظفر بنصيب وإن يظفر غيره
بنصيب ...

الحب يمقت الشركة ويأبأها ...
ولئن قبل الشركة فإن تكون رجولته ؟
أضف الى عناصر هذه النار المشتعلة فى صدره أنه ضابط . أنه

جندى وعسكرى . ولرجال الجندية والعسكرية اعتزاز بالكرامة
لا يدانيه اعتزاز . الشرف العسكرى عنصر يمتزج بكل دور من أدوار
حياتهم . فى ميادين الحرب كما فى ميادين الحب . اذن لا بد من موقعة
فاصلة فلننظر كيف تكون

خذلان ...

أما فتانا « شكرى » فكانت صدمته لا تقل عن صدمة الضابط
غفأً وقسوة . هو يجهل التفاصيل ويعلم فقط أنه كان مخدوعاً وانها
كانت ولا تزال تحب سواه

اذن واخجلناه من زيارة القلولة أو قبل الغروب !
واخجلناه من الدموع الجارية على وجهه وعلى صدره !
واخجلناه من رحلة الريف وهناء رحلة الريف !
واخجلناه من ذلك الحياء الراقى الذى رسمه فى ذهنه للفناة النعسة !
ثم واحسرتاه على تفويته للفرص التى ولت وادبرت . . .
واحسرتاه على أنه زل وسقط فى احضان فتاة ساقطة . . .
اذن سحقاً للحب الراقى وللحب الوضع . . .
ولكنه يحب ! . . .

اذن فليفكر طويلاً . وليك بكاء ممزوجاً بالحجل من البكاء . . .
على انه وسط هذه اللعنات يراجع ضميره فيقول : لا شك أنها
نعسة منكوبة . ولئن كانت تحب سواه فهل يمكن أن يكون الحب محل
مؤاخظة أو يمكن أن يكون جرماً وجريرة !؟

وبأى حق يطالبها بقلبها . وما هو الثمن الذى أداء ؟ !
أما يرضيه أنها ترتضيه ؟ ..
إنها ظريفة لطيفة لا تكرهه . وإنها تسمح له بأن يتلقى الدموع
وأن يتلقى الاسرار ؟ !
ولكنه يجب !
والحجب أنانى ..
فلم تخدعه . ولم تغرر به . ولم تستهويه ؟ !
الانسحاب هو نعم الجواب ..
وليتقنع بالتجربة الاولى فى عالم الغرام ..
ليأخذ منها عظة ودرساً ..
ولكن نقطة واحدة تمس رجولته ، منافسه من جيش الاحتلال
او من جنس جيش الاحتلال . فى الموقف عنصر من عناصر الجبن
والتقهقر . فتظن الفتاة ان الانسحاب هو بمثابة فرار ؟ !
لا !

اذن فليطور هذا الخذلان العوافى بالنعرة الوطنية السياسية ،
وليلع الفتى بشره بذرة الثورة ضد غاصبي وطنه ، وغاصبي محبته ،
ولتبت هذه البذرة نباتها ، وترسل شجرها بأغصان وفروع تصلح
فيما بعد وقوداً وناراً !!!



ومرت أيام وليال والفتى يقتحم الاوساط السياسية فى بلده ، وكانت
ناثرة لقضية الوطن . وكان من فرط ثورته لا يروقه الاعتدال ولا اللين

ولا المرونة . بل كان داعية من دعاة التطرف الذين لقبهم مواطنوهم
بالخياليين المجانين ١١١

وكان استعدادة الذى مهدنا له فى الفصول الاولى يناسبه هذا
التطرف بعد هذه اللطمة ، بحيث كانت فتىلا اشعل القنبلة الدفينة فى
أحشائه فانفجرت ودوت دويماً . . .

واطلت سنة ١٩١٩ بوجهها اللعين على مصر البائسة ، وكانت قد
اكتوت بنار السلطة العسكرية من مصادرة مواطينه الأدميين وسوقهم
قبل ذلك الى ميادين الردى ، ومن مصادرة ارزاقهم بأجنس الاثم . . .
ووجد الفتى من هذا الخضم السياسى الذى غمره ما رفه من آلامه
نوعاً ما ، وان كانت فترات القيلولة أو قبل الغروب تقترس قلبه كلما
مرت الذكرى وتجلت الخواطر

هذه مواقف الثلاثة شرحناها وحللناها بايجاز وغموض

... ..
... ..

ترجيح ! ...

فى الساعة السابعة من مساء يوم من أيام فبراير سنة ١٩١٩ دخل
« عم عبد الله » فراش المكتب على الأستاذ « شكرى » فقال له : ان
سيدة بالباب !

ورفع « شكرى » رأسه من الدوسيه الذى يمدق فيه وأذن بالدخول
بغير اكتراث

الزائرة فتاة شاحبة يلوح على وجهها شئ من الاصفرار. واصفرار
الآلام او المرض نوع بديع من انواع الجاذبية والجمال
تقدمت الزائرة بخطوات مضطربة مرتبكة . فنهض القى مهتماً يستقبلها
بأدب وشجن ثم همس قائلاً :

— ثروت ؟

أجابت ببرود : هى انا ...

قال : تفضلى ...

قالت : عندى حديث طويل أو قصير . والمكتب لا يناسبه

قال بدهشة : أنخرج سوياً ؟ !

قالت : ممكن

قال : اذن اجلسى وانتظرى قليلاً

وأتم « شكرى » عمله ثم استأذن استاذاه وأشار اليها بأن تسبقه على

الباب ثم لحق بها وركبا مركبة صامتين والسائق يسوق الى الامام وهو
لا يسأل وهما لا يرشدان

وتنهت الفتاة قبل ان يتنبه القى فقالت : الى اين ؟

قال بضعف : الى حيث تشائين

قالت : أقترح ان نذهب الى حلوان

قال : أمرك ...

وأمر السائق بأن يتجه الى باب اللوق

وركبا القطار ووصلا الى حلوان وسارا على القدمين حتى ظفرا

بمكان خال في قهوة خالية من الناس فجلسا

قالت بلهجة الجد : انى جئت اندرك !

فقال بلهجة التهكم : مشفقة أم كارهة ؟

قالت : بل مشفقة ...

قال : على أم عليه ؟

قالت بلهجة صادقة صريحة : عليكما معاً !

قال : اذن نحن شريكان ؟

قالت باللهجة عينها : نعم !

قال : امقت الشركة ، وارفض الانذار !!!

☆☆☆

سكتت الفتاة هنيئة ثم قالت : اريد ان اشرب خمرأ

قال : ان الخمر مفسدة

قالت : ولكنها عندى تبعث أصدق الاحساسات وأصدق الاقوال ،

وأريد ان افضى اليك باشياء صادقة ورهيبه !

قال : ليكن

وأمر لها بالشراب فشربت مثنى وثلاث ورباع ...

قالت : أسقطت في نظرك نهائياً ؟ !

قال : لا الومك . وإنما سقطت أنا في نظر نفسي

قالت : اذن أتمحى كل تاريخي معك من ذهنك ؟

قال : ليست لي عليك حقوق ...

هنا اعتدلت في جلستها والقت بالكوب الفارغ وقالت : اسمع

يا « شكري » ! أتذكر جزعى من رؤية الاوستراليين ؟ ألم اكرر قولى

انتى لا اكرهم بل اخشاهم ؟ !

قال : أذكر

قالت : اذن فاعلم أنتى جئت أنذكرك . انتى أخشى عليك !

قال : اطمئنى . لقد انسحبت فتمتنى

وكأنها اعتبرت هذه العبارة اهانة فانتصبت كاللبوة وزارت : دنى !!

أظننت انتى جئت استميحك عذراً لانتى أحب وأرجو منك أن تخلى

الطريق . دنى !!

قال مستخفاً : اشكرك على هذه التحية

قالت : اذن لن يكون الحديث بيننا طويلاً . كلمة واحدة أو كلمتين :

احذر الضابط !

قال : كم أود ان اكون أول ضحية ...

قالت : وعلى مذبحى ؟

قال : كلا ! بل على مذبح بلادى !

قالت وقد اطلت من عينيها الذابلتين الدموع :

— انا الساقطة في نظرك ونظره ونظر الناس ونظر ابوى واخوتى
واسرتى وعشيرتى من قبل . لست آسف على شيء ، انما انا امرأة عنصرى
نييل . وقد جئت اؤدى واجباً فقد تكون هذه آخر مقابلة بينى وبينك .
احبك واحب الرجل . احبك ولم تقدم لى معونة ولم تبذل ولم تضح .
وأحبه لانه فعل كل هذا . صدقت أم لم تصدق . فلست اطمع فى استئناف
العلاقة . وتستطيع أن تستنتج مع من قلبى ومع من ضميرى ووجدانى .
وكم حاولت كبريائى أن تصدنى عن هذه المقابلة وعن هذا التصريح ! .
وقد نجحت مراراً ولكنها فشلت هذه المرة . لأننى امرأة منحوسة
ونحسى ينصب على رهوس عشاقى . ولانى أخشى أن يجرى عليك
ما جرى على « ثروت » وأن أقبلك أنت ايضاً قبلة الوداع ! . . .

نظقت بهذه العبارات بروح وحماسة . وهبطت هذه العبارات برداً
وسلاماً على قلب الفتى المتقد بالنار ، فهدأ واستراح وانتزع يدها وطبع
عليها قبلة

والعشاق الاطفال يأسرهم بسرعة البرق الكلام اللين المصوغ فى
قالب الاعتذار أو قالب الايضاح والبيان . وكأن « شكرى » أراد أن
يستمتع بتفاصيل هذا النوع فكشفت له بتدفق عما بيناه . وانتهت المقابلة
على احسن ما يكون . وقد عاء بها الى القاهرة مزهواً فخوراً لانه استعاد
القلب واستعاد كرامة العشاق ! . . .

ولكن بقى فى الظلام شبح التهديد . أما هو فكان لا يأبه ولا
يكثر . وأما هي فكانت تحميه بالقبل المتوالية وتصف له وسائل
التحصن والحذر وعيناها مفعمتان بالدموع !

سنسافر معا...

فى ساعة القيلولة وساعة قبل الغروب دق جرس « البنسيون »
فهرولت « ثروت » بنفسها الى الباب ظانة أن الزائر هو « شكرى »
وما فتحت الباب حتى وجدت أمامها الضابط !
حياها فردت التحية

واتجه الى غرفتها بدون استئذان كما اعتاد أن يتجه !
فسارت وراءه

قال لها : كيف حال المصرى ؟ !

قالت : لم أره غير مرة واحدة

قال : وهل لا تزالين تحبينه ؟

أحابت : يكفيك ان اقول اننى لا ازال احبك

قال : شكراً . هونت على مهمتى !

قالت : أية مهمة ؟

قال : سنسافر معاً بعد يومين اثنين !

قالت : الى اين ؟

قال : الى وطنى . الى اوستراليا

قالت : أجاد انت ؟

قال : كل الجد !

وجئت ولكنها تمالككت ثم قالت : ولكن كيف استطيع أن اعد
حوائجى فى هذا الوقت القصير ؟

قال : أما حوائجك فلا يحتاج اعدادها الى وقت طويل ، وأما
الباسبورت فدعى امره لى

قالت : ولم هذا السفر المفاجىء ؟

قال : صدر الامر بتسريح الفرقة !

قالت : دعنى افكر

قال : اترددى ؟

قالت : وأى غرابة فى هذا ؟ من مصر الى اوستراليا . اليس الامر
يحتاج للتفكير ؟

قال : عجيب ! ما كان عهدى بك ان ترددى . فيجب ان تبتى !

قالت : لن أسافر

قال : نهائياً ؟

قالت : نهائياً

وبكت . ولست أدرى . اكان البكاء من اجله أم من اجل الموقف
الدقيق والمأزق الحرج ؟

وأشعل هو سيكارته ثم قال : اذن لنشرب ؟

وتناول اقداح الشراب سريعة متتابعة وهو يتأوه ويتلوى ويكظم
الغيظ ، وقد ثبت لديه ان « المصرى » هو العقبة الكؤود

☆☆☆

واسترد الضابط توازنه واستعاد بروده ثم اخذ يكرر الطلب بكل
أنواع صيغه وأساليبه ، من رجاء ، وإلحاح ، وتشدد ، وتوسل ، وتذكير .

ولسكنها كانت أبدا مصرة بكل أنواع صيغ الاصرار وأساليبه ، من ضعف ، واعتذار ، وشدة

ووجع الضابط وجة طويلة ثم زفر زفرة طويلة ثم قال : ان السفر بعد باكر وباكر هو يوم الاعداد وهو يوم مشحون بالعمل . لم يبق إلا هذا المساء وهذا الليل ، فليكن مساء الوداع وليل الوداع . ويكفيني وقد رفضت رجائي أن أمضيها معك ولعل الايام المقبلة تجمع بيننا فيها . . .

وقامت « ثروت » فارتدت ملابسها وهي تعلم أن تمضية هذا الوقت مع الرجل الوفي المخلص هو واجب هين عادل وذهبا الى الجزيرة وقد ودعت الشمس الافق ، وابتدأ الظلام يرسل طلائعه على الدنيا المضيئة . . .

السفر !... ..

كان الأستاذ « شكري » في اليوم التالي بالاسكندرية في قضية ، وعاد بعد الظهر مضئ من وعشاء السفر ، فلما استراح قليلا حمل محفظته وتوجه الى المكتب . ثم طلب فتجاناً من القهوة وفتح جريدة « المقطم » كعادته ليقراً أخبار المحليات

وكان قد أمر الكتبة بأن يحضروا له بسرعة عمل الغد . وبينما هم منهمكون في تنفيذ اوامر الشاب المحبوب اذا بصرخة تدوى في ارجاء المكتب وتهز أركانه وقد صدرت من غرفته . . .

بادر الكتبة فزعين الى النجدة فوجدوا القى مغمى عليه وقد سقط من كرسيه وجريدة المقطم بجواره

استدعى الطبيب في الحال وعملت الاسعافات السريعة ، وكان له زميل من سنه يعرف من خصوصياته الشيء الكثير وقد لفت نظره الجريدة فاخذها وقرأ فيها ما يأتي :

انتحار ضابط اوستراي وقتل فتاة

« عثر البوليس أمس الاول أثناء تجوله في نواحي الزمالك بعد نادى الجزيرة البريطانى حوالى الساعة الثامنة بجثتى ضابط اوستراي وغانية عليها مظهر المصريات ، وقد اخترق الرصاص قلبيهما فسقطا صريعين . وقد وجد خطاب بجانب الجثتين كتبه الضابط المنتحر وذكر

فيه أنه بسبب صدور الاوامر اليه بالعودة الى الوطن وعدم إمكانه مخالفة هذه الاوامر ولأنه محب صديقه هذه فقد قرر أن ينتحر فاطلق عليها الرصاص أولاً ثم أطلقه على نفسه . وإنه يودع أصدقاءه وأهله ويطلب الغفران من الله .

« أما الضابط فاسمه « جيمس ريد » كما ذكر في خطابه . وأما الفتاة فاسمها « ثروت » ويظهر انه اسم محرف
« وهكذا مصارع العشاق . . . »

الى اسيوط !....

الى أسيوط! ...

في القاهرة ناد فخم للالعاب الرياضية كان ولا يزال أرقى النوادي الرياضية المصرية وسطا وحيثية . مؤسسوه كانوا فريقاً من كبار الطبقة الارستقراطية المثقفة الموسرة . واعضاء لجنته العليا من الوزراء وأمثالهم كان « شكري » عضواً في هذا النادي . وكان من غواة « كرة القدم » وفريق « كرة القدم » في هذا النادي كان أقوى الفرق المعروفة ...

في قطار الليل الذي يقوم من محطة العاصمة حوالى الساعة الثامنة مساء احتل فريق النادي مركبة من مركبات الدرجة الثانية ووجهته أسيوط لمباراة ناديها الرياضى . وشوهد بين أفراد الفريق المسافرين « شكري »

ورحلات فرق الكرة في النوادي والمدارس رحلات ممتعة حقاً . هى عبارة عن ضحكات من القلب . واعفى بعد ذلك من الوصف . هى المرح وهى السعادة وهى الهناء وهى الطفولة الفتية بكل ما فيها من سذاجة وصفاء وعدم شعور بالمسئولية ...

و« شكري » كان الثرثار البق الحاضر البديهة السريع النكتة ، وكان المورد العذب والمصدر العذب فى كل رحلة ...

ولكن ، يا لحيية الامل ؟!

كان هذه المرة جامداً كالبحر ، بارداً كالثلج ، شاحباً شارباً كدمنى المخدرات ...

وحاول اخوانه أن يحركوه بنكاتهم الظريفة ومجونهم البريء فكان
ينظر ولا يتحرك

قال الصديق نمرة ١ : انت جوعان ؟ !

وقال الصديق نمرة ٢ : انت مفلس ؟ !

وقال الصديق نمرة ٣ : انت قتلت قتيل ؟ !

وانطلقت العبارة الاخيرة كالسهم أصابت فؤاده فصرخ صرخة
داوية واردها بلفظة فيها كل الوجعة : نعم ! !

☆☆☆

صدق « شكرى » اذ صرخ وقال : نعم

ألم يكن هو القاتل حقاً ؟ !

لولا انه كان طارئاً طرأ على حياة قاطنة القبر ما احتواها القبر !
كانت عادت الى أحضان صديقتها ومنقذها فتبعته إلى حيث شاء ،
وتزوجته أو عاشرته ، كما يشاء ، وتمتعت بالحياة ولم يغيبها الظلام !

نعم . كان هو القاتل لا القدر !

وما هو جزاء القاتل في عرف العدل لا في عرف القانون ؟
ما هو جزاء القاتل في عرف الواجب لا في عرف المسؤولية الوضعية ؟
ما هو جزاء القاتل في عرف الحب الوهّان لا في عرف الحيوان ونصف
الحيوان ؟ !

أن يختفى من العالم وان يرقد بجوار الضحية ! طائعاً مختاراً يستصدر
الحكم على نفسه من ضميره ، وعلى حياته من وجدانه ، ثم ينفذه بيديه
في روحه ، ثم ينتهي ان كان رجلاً وكان شجاعاً . . .

وإن « شكرى » لرجل ! وانه لشجاع ؟
 اذن علام التردد ؟ وعلام الابطاء ؟
 هذا القطار يسير بسرعة البرق ، وهذه النافذة يستطيع أن يقفز
 منها قفزة واحدة فيصل بالسلامة الى النهاية !
 ولكن من يرقده بجوارها ؟ من يعلم بأمره وأمرها ؟ من يضم
 عظامه الى عظامها ؟ من يشيعه الى قبرها ؟
 فانتظر قليلا ، حتى يكتب رسالته ، ويترك وصيته ...



ويفيق « شكرى » من نوبته الجنونية فيجد إخوانه حوله ذاهلين
 جزعين ، وقد أسعفوه بما لم يشعر به وبما لم يحسه . فينبس متوسلا :
 — دعونى أنم
 ويصدق الاخوان هذه الدعوى الكاذبة فيتركونه وحده . ولو
 صدق لقال : دعونى أبك

الله ! ...

« باب : ... »

هتاف صدر من أعماق نفسه واهتز له كيانه الجسمى والذهنى أى
 اهتزاز . وكأنه شعر بشئ من الراحة فى هذه النجدة الربانية وفى هذا
 الملجأ العلوى الروحانى الخفى ، فأخذ يكرر الهتاف ويضغط بيديه على

صدره وعلى قلبه وعلى رأسه ضغطاً عنيفاً بقسوة وشدة ، فيصدر الهتاف .
بحرس صوتي مكتوم حزين تصحبه زفرة حارة نارية يتلقاها بيدين
متناثرتي الاصابع على وجهه فتد النفس الناري الحامي عليه فاذا به كله
متوقد باللهيب ؟

كان لهذا الهتاف أثره السحري على نفسه النائرة المتمردة ، فهي
تراجع رويداً رويداً عن خاطر النافذة المفتوحة في القطار السريع
وعن خاطر القفز منها للحاق بعالم الفناء . وهي تمنع وتذل . ثم هي تتجه
ببطء لشيء سمع عنه ولم يدرسه وهو : القدر ؟

وكأن الفتى المجنون قد استرد شيئاً من ذا كثرته الضائعة في هذا
الليل البهيم . وبعد نكبة الفادحة . فهو ينشط بعد افاقته ثم يطل من
نافذة القطار . ولكنه لا يوجه نظره للأرض التي كانت المرمى منذ
دقائق ، وإنما يوجه نظره للسماء ؟

السماء ؟؟ ماذا في السماء ؟

لا تسألني أنا وإنما سله هو ، وانظر اليه وقد رفع يديه بنحشوع .
وقد سقطت دمعتان بخوف واحترام وتقديس . وقد خرجت زفرة
يحف بها أبلغ ما في قلوب البائسين من مشاعر ومظاهر وعلامات
الا كبار والاجلال ...

السماء ؟؟ ماذا في السماء ؟

آه ...

أخيراً ، وأخيراً أيها الشاب المتمرد المغرور . المغمور ببحر الحركة
المادية الطامي . المأخوذ بأنوار الصالات والبارات والمنتديات والمراقص

والملاهى . المختلس من عالم الروحانيات بضجيج المدينة وعجيجها
وتيارها القوى الاندفاع . . اخيراً واخيراً تذكر ايها الشاب السماء .
ومن فى السماء ؟؟

الله ! . . .

نعم : هو « الله » ولا أدرى لم يبحث عنه الناس صعوداً للسماء .
ولا يبحثون عنه هبوطاً للأرض !

نعم : هو « الله » الذى لا نذكره فى الرخاء — ولا فى النعيم —
ولا فى اللذة — ولا فى الراحة — وانما نذكره فقط عندما نحتاج ؟ !

« عندما نحتاج » ولست ازيد . ورتب على معنى « الاحتياج »
و « ملحقاته » ما شئت ، من حاجة الى المال — وحاجة الى الشفاء —
وحاجة الى السلوى — وحاجة الى الانقاذ

نعم : هو « الله » أيها الجحود ! وأيها الكفر ! وأيها العمى ! وأيها
الصمم !

هو « الله » الذى نذكر زبدة الصباح . ومرربى الصباح . وشأى
الصباح ونساء . . .

هو « الله » الذى نصلى للدرجات ! وزرع للترقيات ! ونسجد
للعلاوات ! ونسبح بحمد الوزراء والرؤساء ونساء . . .

هو « الله » الذى نمج لكعبة الحكم . ونقبل حجر لاطوغلى .
ونطوف حول بيت الوجاهة وبيت المال ونساء . . .

هو « الله » الذى نضحى من أجل السلطة الارواح والاموال
والاخلاق والوطن ونساء . . .

هو « الله » البعيد عن الخاطر في كل ضحكة ، وكل رحلة ، وكل
وليمة ، وكل سهرة . والقريب من الخاطر - فقط - عند الآهات
والحسرات !

☆☆☆

هذا « ذكر الله » رفه عن القى لوعته ، وزحزح كربته ، وخفف ،
مصيبته ونكبته !
فاين « كلام الله » ؟
كلام الله ؟
كد القى قريحته . وأجهد ذا كرته . واضنى مخيلته . فلم يظفر بكلمة
من كلام الله !
واحسرتاه !

الف رحمة على عهد « الكتاب » فى القرية . والف رحمة على عهد
« سيدنا الشيخ جاد » و « ستنا الشيخة صالحة »

مُجّج ومرحى ومرحى !

الحكومة المصرية الاسلامية القرآنية ماذا علمته فى المدارس ؟
ان الجواب عند المستر « دنلوب » وعند خلفاء المستر « دنلوب »
حصّة واحدة اضافية فى المدرسة الابتدائية يلقنونه فيها بعض آيات
القرآن كاليغناء . فهو يحفظ الآيات عن ظهر قلب ولا يعلم منها شيئاً .
حصّة « الديانة » هذه تجبىء فى آخر النهار وقد لعب الجوع بعقل الصغير
وبطنه . وقد لعب الحر والعناء بأجفانه وذهنه ؟

فاذا ما تحطى دراسة الطفولة وانتقل الى الدراسة الثانوية حيث

يشرع العقل فى النضج . وحيث تشرع المدارك فى الاستواء ، كانت
الكرة والجهاز أجدى على البدن من الدين على النفس ؟ !
واذن فهناك كرة وجهاز . ولا دين ...

فاذا ما انتقل للدراسة العالية فالدين علم متأخر لا يتمشى والمنطق
والقانون والاقتصاد . هو لا يرتفع الى مستوى العلوم العصرية والدراسات
الفقهية ! ...

فاذا ما تخرج الفتى لم يذكر من قرآنه . ودينه . وسنته . وروحانيته
غير خيالات « كتاب » القرية . وغير ايضاحات « سيدنا » الشيخ
و « ستنا » الشيخة
فاعذروه ان انطلق عدواً الى « البنسيون » الذى لم اشأ أن
اسميه ؟ ...

واعذروه اذا نسى « الله » ونسى « كلام الله » ...
واعذروه اذا حرصته نافذة القطار ، على السفر الى النار ، وبئس
القرار ...



واشتدت لهفة الفتى على « كلام الله » ...
وكان بين اخوانه من فريق الكرة المسافرين معه شباب طيب
متدين اطلق عليه اخوانه اسم « الشيخ احمد » ...
اقترب منه الاستاذ الناشئ وأسر فى أذنه أن ينتحى معه ناحية
هادئة لأنه فى حاجة اليه ...
ولى « الشيخ احمد » الدعوة المستكنة الذليلة

قال : أتحفظ كلام الله كله ؟

قال : كله . والحمد لله

قال : أنجذني فقد أوشكت الآن أن أنتحر ! ...

هنا خلع « الشيخ احمد » حذاءه « وتربع » وأخذ يرتل الآية :
« وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا اليه راجعون .
أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون »

قال وقد أخذته روعة : أعد وتمهل

فأعاد « الشيخ احمد » الآية الكريمة ، وأخذ صاحبنا يلثم روحانياتها
التهاماً وهو مطرق إجلالاً واحتراماً

وقرأ « الشيخ احمد » : « ولا تأسوا من روح الله . إنه لا يأس
من روح الله إلا القوم الكافرون »

قال : زدني يا « شيخ احمد » فاني أشعر بالطمأنينة تتسلل الى قلبي

قال : اسمع : « الذين آمنوا وتطمئن قلوبهم بذكر الله . ألا بذكر

الله تطمئن القلوب »

قال الفتى : يمينا لا تذكرن الله ، ولا حفظن كلام الله

قال الشيخ احمد : اذن سأعيرك مصحفى الليلة لتقرأ فيه كلام الله

ولتدرك معنى كلام الله

ودفع اليه المصحف الكريم فأخذ يتلو السور سورة سورة حتى

قال المنادى : أسيوط

.

.

أسيوط المنكوبة !... .

لم تكن الرحلة الرياضية هي السبب المباشر لرحلة « شكرى » إلى أسيوط . انه أحب أن يغادر القاهرة ليغادر الذكريات المؤلمة . ومن الصدف العجيبة أنه قبل حدوث الحادث كان قد تلقى عدة خطابات من اخوانه المحامين تحت التمرين بأسيوط ومن إخوانه أعضاء النيابة بأسيوط - وكلهم من خريجي فرقته وزملائه وأصدقائه الذين يحبونه حباً جماً - يحرضونه كل التحريض على أن يشتغل محامياً بأسيوط . كمساعد لأحد نوابغ المحاماة هناك . ومنشأ الفكرة ان الصدف العجيبة ايضاً جمعت بين اخوان الفرقة في صعيد واحد . ولما كان « شكرى » يتمتع في المدرسة باعجابهم وتقديرهم فكروا في التأثير عليه حتى يجتمع الشمل وحتى تتكون جمعيتهم الظرفية من جديد

وأغرب ما كان في ذلك الاغراء وذلك الاعزاز أنهم حملوا ذلك المحامي النابغة على أن يكتب خطاباً يعرض فيه مرتباً شهرياً قدره عشرون جنيهًا ، وهو مرتب يمتاز عن مرتبات زملائه المحامين تحت التمرين وزملائه أعضاء النيابة

لما حدثت الصدمة العواطفية وجد « شكرى » الفرصة مهيأة معدة . ووجد في ذلك المهجر ما قد ينسيه آلامه وأحزانه ، وما قد يشغله عن ذكرى الماضي الكئيب ...

واستقبله اخوانه على القطار الذى يصل بعد منتصف الليل بكثير . وكانت مجاملة لها وقعها . وأضافوه الليلة في منزل أحدهم ، ثم اتصل

بأعضاء ناديه حتى انتهت المباراة وملحقاتها من ضيافة وسهرات وحفلات وعاد فريقه الرياضى الى القاهرة ، واستلم هو عمله فى مكتب زميله المحامى الكبير . . .



ولم تمض أيام قليلة على حياته العادية فى أسيوط حتى انطلقت القنبلة الاولى من قنابل الثورة المصرية فى اقليم المنوفية ، ثم تتطاير الشرر الى غيرها من الاقاليم ، واشتعلت نار الثورة فى القطر بأسره ، فكانت ثورة مباركة لعلها المثل الاوحد على رجولة الامة المصرية فى عهدها الحديث ؟ وقطعت المواصلات بأنواعها بين أسيوط والقاهرة وبين أسيوط وغيرها من مدن القطر ، فكانت عزلة تامة ثم كانت المآسى . . .



لا تطمع فى أن تقرأ هنا تاريخاً لحوادث الثورة فى أسيوط . ليس ذلك من شأنى ولا من شأن بطلى . وانما أنا امزج فى استعراضى هذا بين الحب والسياسة والاخلاق والاجتماع . وفى أسيوط اجتمع لفتاننا كل هذا . فقد وصلت الى أسيوط أخبار الثورة مضخمة مجسمة . فهذا رجل محترم يقسم بأغاظ الايمان أن عرب « الباسل » احتلوا القلعة ؟ وهذا آخر لا يقل احتراماً يحلف بوحيدة « حسونه » أن الرديف المصرى تجمع واكتسح قشلاقات العباسية وقصر النيل ؟ وهذه منشورات اليد السوداء المصرية المستعينة بالفوضويين الطليان والاسبان قد بشرت بفناء الاحتلال وفرضت إرادتها فرضاً على حكام الاقاليم المصريين ؟ نفثت هذه الاخبار النارية روح الحماسة فى صدور الناس فتحفزت

أسيوط وكشرت عن أنيابها. وكان الحب الميت قد أوقد في صدر المحامي الناشئ شعلة من الشعر النائر. فألف نشيداً وطنياً ملاًه بالدم وبالتضحية وبالفداء، ثم لحنه تلحيناً شاعياً سهلاً وأذاعه، وطبع منه الطابعون أكثر من عشرين ألفاً من النسخ وزعوها على الجماهير وعلى المخادع وفي العزب والكفور. وكانت نعمة الائتلاف بين الأقباط والمسلمين انشودة تلك الأيام فترنم بها في نشيده والقاء في الكنيسة في صباح يوم من الأيام، فإذا بالناس تموج موج يوم القيامة وإذا بالشر المقدس الوطني المتشفي السفاك يدفع الجموع دفعاً نحو الانكليز...

ويزحف البؤساء العزل زحف الأسود الكاسرة المقاعة الانظار والانياب على مستودعات الذخيرة المحلية وعلى سلاح البوليس فيتخاطفونه تحاطفاً ويتقلدونه فارغاً ومملوئاً. ويتكون في ملح البصر جيش الثورة من «الجلاليب» و«الزعايط». وعدتهم عبوديتهم الكريهة التي طال عليها المدى، وهناؤهم المالى والعائلى الذى سبط عليه أهوال السلطة، فغيبت فلذات الكباد في فلسطين والتهمت الذرة والقمح والحجير والجمل ورزق العيال وقوت العيال...

ويصيح الصائح ويهتف الهاتف: إن «فيصلا» شيخ العرب الغضنفر والصنديد الذى لا يقهر قد تقلد القيادة العامة، ثم يسمع الناس بعد قليل صوت الرصاص في «المليان»

وينجيم الظلام فتشتد المعركة وتحتد. ثم فجأة تنطفئ الانوار في أسيوط الكبيرة ويسودها الظلام...
ان وابور النور قد تعطل...

ويختبئ الناس في دورهم ويحكمون إغلاق الابواب ، وقد انتشر
الذعر فتسلل الى كل بيت والى كل قلب

جأة ينطفئ النور ثم فجأة تندلع النار ...

هذا « تبئ السلطة » المكبوس المكس على مقربة من جدران
المعارات والقصور في أسيوط قد أصبح محيطاً لا من الماء ولكن من
اللمب ...

والنار ترتفع وترتفع ثم تلقى باذئابها الطائرة على المباني القريبة
فتحترق ...

وينتشر الاشرار الفرصة فيقتحمون الحوانيت سالبين ناهين متاجر
الاجانب والوطنيين سواء بسواء

وتوحد الاسر الاجنبية وتتحصن وراء الابواب بالدموع وبالذعوات
وبالائين ...

ورجال الحكومة قد أسقط في أيديهم من الكبير الى الصغير فتلاشوا
جميعاً وقنع كل واحد منهم بمخاً وبلجاً ...

وتختفي أسيوط ، فلا ترى فيها ولا تسمع الا الظلام والا الرصاص
والا النار والا العويل ...



في تلك الليلة السوداء المجنونة وجد « شكرى » واخوانه الاغراب
من أعضاء النيابة والمحامين الناشئين أن البيوت الكبيرة قد أوصدت
أبوابها وأوقفت حولها الحراس من فلاحها وزارعها خوفاً من الثورة -
الثورة ضد الانكلز ، والثورة ضد الثروة !!!

نعم كانت حقاً ثورة ضد الانكليز يقودها بعض المتورين . وثورة ضد الثروة يقودها الاشرار الفقراء . أما ثورة الانكليز فكانت تدور رحى معاركها حول مدرسة الامريكان وحول الخزان . وأما ثورة الثروة فكانت تدور معاركها في الحوانيت والمتاجر . وكان « شكرى » وإخوانه الاغراب يتحصنون في شقة أحد الزملاء . ولكن « شكرى » بعد نكته العاطفية كان لايزال ذاهلاً شارد الذهن لا يقوم روحه بشيء . سمع في الشقة المجاورة أنيناً ، وأحس بكاء وعويلاً ، فاتجه نحو الباب وأخطر من بداخله بأنه رسول أمان ففتحوا له . وجد أمامه - وبأهلول ما وجد ! - نساء وأطفالاً رضعاً وغير رضع ورجالا كالنساء وكالاطفال . « أجنب » يكاد يميتهم الهلع قبل أن يصيبهم الرصاص . أثبت سخافته في هذه اللحظة الرهيبة إلا أن يلقي عليهم محاضرة في روح الحركة وتزاهة الحركة . ولكن من يسمع ومن يصدق . وألقت سيدة وقورة بجسمها على قدميه تقطعهما تقيلاً وتوسلاً وهى تشير اشارة متخاذلة نحو باب العمارة ، وكانت عمارة محمود باشا سليمان رجل الصعيد العتيد ، وولده « محمد باشا محمود » أحد المنفيين في « مالطة » ومن أجلهم قامت الثورة . واندفع « شكرى » نحو الباب يتبين ما يجرى فإذا به يلح صفائح البنزين المنهوب من مخزن مجاور ، قد رصت رصاً على محاذاة جدار العمارة ، وإذا به يشهد - وبأهلول ما يشهد ! - الثائرين يوشكون أن يشعلوها بعيدان الكبريت !!!

زأر في وجوههم زئير اليائس المستميت . فقال أحدهم : « هنا انكليز » ... قال : أخطأتم بل هنا أجنب . وهنا أمهات . وهنا أطفال .

ولن يقدم أحكم على جريمة قبل أن أكون أنا أول ضحية . هذه
عمارة « محمد محمود » ولاجل حرته وحرية بلاده نرتم . وانتم الليلة
تخربون بيته وتنسفون ملكه . الى الورا . الى الورا . .

قال وحش من الوحوش : « اسكت . وهل وزع محمود باشا سليمان
أرغفة العيش على الجائعين ؟ نحن طلاب قوت !!! »

وكانت صدمة أية صدمة للقي الوطني . خلط عجب بين طلاب
الاستقلال وطلاب القوت ! وخلط غريب بين الكفاح القومي
والاشتراكية الساذجة ! . .

وحاول اللص الا كبر أن يشعل النار فقبض الفتى على يده متوسلا ،
ولكن الفقر الجاهل الكافر كان لايعي ولا يفهم . حتى هتف هاتف :
اسرعوا الى دكان السجاير . فتركت العصاة صفائح البنزين وهرعت الى
الغنيمة اللذيذة . فحمل بيده هو وزملاؤه الصفائح . ولم يرتد أحد من
غواية التدخين . . .



صوت الرصاص لا يزال يدوى دويه الرهيب . . .
عمارة « النيس » الحديثة الطراز تشتعل بالنار . . .
بركان التبن المكبوس لا يزال يرسل الشرر واللهب . . .
كل هذا كان هيناً بجانب النكبة التي حلت بمتاجر الصاغة داخل
البلد . أسيوط عاصمة الذهب والمصاغ أصبحت محكومة بعصابات اللصوص .
وحوانيت الصاغة وفيها رهوس الاموال الطائلة قد أصبحت أثراً بعد عين
كان التجار الاقباط هم الفريسة . ولعلى أذ كر تعليلاً واحداً يهون

الامر . فقد كانت الليلة السوداء ليلة الاثنين وكانت ليلة لم يرقب مقدماتها الاقباط لانهم ينفلون متاجرهم يوم الاحد ، فلم يحتاطوا فحلت بهم النكبة . وكان هم الشبان المسلمين أن يصونوا الوحدة القومية وكانت مهمة شاقة . وكان عسيراً على المسلم أن يقنع قبطياً نكب في ثروته عن آخرها بنزاهة اللصوص وبعدهم عن فكرة « التعصب » . ولعل « شكرى » كان انعس الناس بهذه الظاهرة . وكانت مواسة الاقباط المنكوبين سخافة . وتغلغل « شكرى » بين العصابات في الليل البهيم يعظ وينصح . ولكن هيهات ! . .

ثروت الثانية!

... وفي زقاق من الازقة سمع صوت استغاثة مكتوم فاتجه نحوه في الظلام . وحقق في وجه المستغيث فلما تبينه سقط على الارض قابضاً على القدمين بيديه الفولاذيتين . وانقلب المستغيث مغنياً فحنى على الاستاذ يهدى روعه ويثيب اليه رشده . وأفاق « شكري » فأخذ يقبل شعر المستغيث ووجهه تحت تأثير طارئ غريب من الجنون النصفى . ثم انهمرت دموعه وأخذ يصيح : ثروت . أنت هنا ؟ . اذن لم تموتى ؟ !

كانت الفتاة المستغيثة فتاة هى بعينها « ثروت » فى القوام ، وفى القد وفى اللون وفى الروح . . ولكنها لم تكن ثروت . . .

والفتاة المستغيثة مأخوذة بهذه الحالة العجيبة . ولكنها تحس نحوه احساس الاشفاق فتمسح دموعه وتقول له : تنبه . أنت مخطئ . أنا طالبة بمدرسة الامريكان واسمى « مريم » . . . هيا انقذنى وعدبى الى منزلى . . . ويشوب صديقى « شكري » الى رشده فيدرك خطر الموقف وسخافة تصوره . ويعتذر للفتاة اعتذاراً كله خجل . ويحيطها بذراعه وصدره ويقتحم بها الجماهير النائرة الناهبة . وهو كالاسد متحفز لكل مفاجأة . حتى اذا استقام الطريق قليلا وخلا من المارة سألته الفتاة برقة : أأنت صاحب النشيد ؟

فيجيب : انا هو يا آنسة . . .

فتقول : لك تهنتى واعجابى . أنا أحفظه عن ظهر قلب وكل زميلاتى . . . ثم تبكى ؟

فيقول لها : ما يبكيك ؟

فتقول : جاء أبى لزيارتنا قبل الحادثة ولم يعد للآن فبادرت أبحث عنه وسط هذا الرعب فلم أظفر به . وكدت اقترب حتى استغثت بك ...
قال : أحمد الله . ومن أين أبوك ؟

قالت : نحن من بلدة (...) وهي قريبة من هنا وسنعود بأية طريقة فى أول فرصة ...
قال : بسلامة الله ...

ومرت برهة . وإذا بالفتاة تفاجئه بهذا السؤال :
— ومن هي ثروت ؟ .

قال : هي التى أتت بى الى هنا
قالت : أهى من سكان أسيوط ؟
قال : بل من سكان القبور

وكانت فتاة لماحة ففهمت ولم تنبس ببنت شفة ...
فلما وصلت لمنزلها عطففت قائلة بركة وأسى : أتراها تشبهنى ثروت
المرحومة ؟

قال وهو يضغط على يدها شاكراً عطفها : كل الشبه
قالت : اذن ادعوك لزيارتى كلما شئت أن تراها
قال : اشكرك

وكان أبوها على باب المنزل ينتظرها بفارغ صبر فتلقاها بحنو
الآباء ، ثم سألها : من هذا ؟
فقالت : منقذى

واستأذن « شكرى » وعاد ادراجيه وهو بين ثروت الميتة . وثروت
الحية

الثورة الجائعة لاتبقى ولا تذر . كل شىء فى البلد ينهب : اثواب
الحرير النفيسة . زجاجات الروائح العطرية الغالية الثمن . أسرة النحاس
الفاخرة . الاحذية اللامعة وغير اللامعة . الاثاث الذى لا يقدر بشئ .
مخازن « استين » تنقل كلها حتى « باركيه » الارضية يقتلع . وكانت المناظر
بين مضحك ومبك . فهذا نائر يحمل على ظهره « البنك » الذى يعرض
عليه العمال الالقية ويقف حوله الزبائن وهو ينوء تحت حمله الثقيل هاتفا :
يحي الوطن !! وهذا نائر آخر ظفر بجاكته « سبورت » من جاكثات
« التنس » الظرفية فهو يرتديها على جلابيته أو زعبوطه . وهذا نائر لبس
حذاء من نوعين ولونين . « الفردة » الينى سوداء لامعة للسهرة ، و « الفردة »
اليسرى بيضاء « للتنس » - وتضرب الفوضى باختصار اطنابها على اسبوط
فلا تحكمها الا الفوضى !!!

فاذا ما سألت عن « الحكومة » : اين هى . واين مقرها ؟ وجدتها
متحصنة فى بيوت الاعيان او القناصل محروسة بالاهالى من غير جنس
الاصوص ؟ !

وتنتشر اشاعة : ان الطيارات الانكليزية على وشك الوصول لتلقى
القنابل على المدينة الهائجة المائجة . فترى فى الحال رتلا من العربات
الفاخرة تحمل الاعيان وتحمل « الحكومة » بموظفيها الكبار وتنب
الارض نها . الى اين ؟ أندرى ؟

الى الاستبالية الاميرية لتلوذ الحكومة ويلوذ الاعيان بالبناء المقدس
وليختفوا فيه تحت حماية المرضى وذوى العلل والاسقام ! ..

وتسمع فى السماء ازيز الطيارات فيملاً الذعر قلوب النافرين وغير
انافرين ويلوح الشبح الخيف فى الجو فيدور دورة أو دورتين ثم يهدى
تحيته البليغة الى المدينة : قنابل ...

ويشاء ربك الحكيم الجبار أن تسقط القنابل على الاستبالية مخبأ
الحكومة وملجأ الاعيان والموسرين والارستوقراطيين بعد أن أجلوا
عنها المرضى وانصاف الموتى ...

ويتحكم الهلع فى الروس وفى الابدان وفى الاذهان وفى الألسنة
فلا يلد الا مظهراً واحداً : الدهول ...

واستراحت القنابل واستراحت الطيارات بعد أن خطفت عدة
ارواح صغيرة لاطفال صغار وبعد أن أسكتت صوت رصاص الاهالى
النافرين ...

وينزوى الاستاذ « شكرى » فى غرفته بالفندق وهو يمزق شعره
ويلطم خده من الغيظ ومن العجز . يسائل المسكين نفسه بذلك وجبن
وانكسار : أيصعد ائى السماء فينازل الطيارات ؟ ام ينزل الى الارض
فيكافح العساكر « الهنود » ؟

هو يهتف : الى النزال الى النزال . ولكنه يلوح بيديه أسوة
بالمرحوم المبرور « دون كيشوت » البطل المغرور



ويدق باب الغرفة فجأة فيأذن بالدخول

الخدام يحمل ورقة صغيرة فيها هذا الاسم :
« ثروت » ...



وتدخل الآنسة « مريم » وعلى ثغرها ابتسامة شجاعة فتلقى تحية
ساذجة بعيدة عن التكلف والتصنع وعلى الطريقة الانكليزية المهدبة
المحبة الى القلب والنفس ...

برهة : ما أدقها وأرقها وأصعبها فى التحليل ! ...

دهشة ، وعاطفة ، وتقدير ، وحيرة ...

ويغلق الباب . ولا يدري واضع هذا الاستعراض من أغلقه :
أهو الخدام ؟ أم الاستاذ . أم الآنسة . أم هو الجماد أغلق نفسه
بنفسه برأ بهذا الطهر وهذا العفاف ؟ ...

قالت : هل يجرىك وجودى ؟

قال : مطلقاً يا آنسة ، بل بالعكس . وجودى الذى يجرىك ...

قالت : لا يعينى ، أنا أسيوطية وأنت فى أسيوط غريب ...

قال : شكراً

قالت : نعم غريب ... وحزين ايضا ... ومهدد بخطر !

قال : شكراً

قالت : وعدت « ثروت الحية » بالزيارة فلم تفعل ، فها هي تسعى اليك

قال : شكراً

قالت : خشيت عليك من الطيارات فجئت لأطمئن ...

ولمحت الفتاة اللامحة فى عينيه دمعين فاخرجت منديلها الصغير

الانيق وهفت به وبأثاملها عليهما ، فاستولى على يدها الصغيرة يقبلها
بضعف واستسلام ...



هل تذكرك أيتها القارئة الصغيرة وأيتها القارئ الصغير رواية هذه
المقابلة العجيبة ؟

كان من رأيي ان اذن عليك بالتفاصيل لولا أنها تكاد تكون
خالية من التفاصيل ...

هو مشهد من مشاهد السينما . ولا عجب فالقصة لا بد قرأت
كثيراً من الروايات وشاهدت كثيراً من « الافلام » السينمائية . ووجدت
في صاحبنا بطلاً من الابطال الذين شاهدتهم أو قرأت عنهم فاقدمت
وفي نفسها أن تفاجئه لتواسيه . .

و « ثروت » عندها قصة . ومثار للفضول وحب الاستطلاع . وهو
غريزة الفتيات والجنس الناعم على العموم ..

اذن لنهمل الخطر جانباً . ولنحتقر الطيارات مؤقتاً . ولتجاهل
أسيوط المنكوبة لحظة . ولتكلم « شكرى » طويلاً عن « ثروت »
بالسذاجة الفتيات ! !

لئن قبلنا عذر الأنسة « مريم » فكيف نقبل عذر الفتى الناضج
« شكرى » وقد أخذ يروى قصة « ثروت » بأسلوب تركب من الحماسة ،
والدموع ، والتنهدات ، والحسرات ... ؟

يقول بعض خبراء العواطف : ان « الخطر » يلد العاطفة بسرعة
البرق ! أليس هو الذى يعطف القلب على القلب ؟؟ أليس هو الذكى

الرائعة الرهيبة التي لا تفارق الاذهان في مختلف الاسنان . . ؟
وما هو الحب ؟

هو عندى بلا تطويل ولا اطناب : مجرد « الذكريات » . .
هل فهمت ما اقصد من هذه العبارة الموجزة ؟ ان كنت لا تزال
محدود الذكاء فاعلم أن عاطفة نشأت سريعة بين « شكرى » و « مريم »
ولكنها « شىء » مبتكر فى عالم العاطفة ؟ !
أما « شكرى » فدفاعه ان هذا « الشىء » نحو « مريم » هو الوفاء
كل الوفاء « لثروت »

أليست تشبهها قدأ ، ولونأ ، وروحأ ؟ !

اذن هو لا يخون الميتة بهذه الحية . . .

وعجيب هذا الوفاء للاموات !

انه يشعر رغم هذا التحليل بشىء من وخز الضمير

ولكن ما أرحمك يارب !

يموت العزيز علينا فنشيع جثته بكل مظاهر الحزن والجنون
والوجيعه . فاذا ما ضمنا المأتم فى ليلته الاولى لم نتعفف عن السمر وعن
تبادل النكات وعن الضحك ؟ !

وتغيب فى أسرع من رد الطرف ذكرى العزيز . . .

وتغيب الوفاء . . .

ليس هذا فى نظرى جحوداً ونذالة . وإلا كان جحوداً من أخس
أنواع الجحود ، ونذالة من أحقر أنواع النذالات

إنما هو « الله » سبحانه وتعالى يبعث الصبر الى نفس المحزون بقوة

تفوق قوة الحزن رداً لفعل الصدمة فتتخدر الاعصاب المتوترة ، فتعود
في الحال سيرتها الاولى ...

فينسى الاحياء الاموات في اقرب الاوقات ! ...



أما « مريم » الصغيرة الناشئة فقد أحدث الخطر في نفسها هزته
الاولى

ثم أحدثت المفاجأة الثانية الهزة الثانية ...

ثم استفز عواطفها الفضول ...

ثم لذ لها أنها تشبه فتاة من أجلها سالت دموع شاب معروف ،
ومن أجلها حدث تشنج وانغام ، ومن أجلها تجلبت عواطف قوية فيها
لوعة وفيها أنين ...

ولا يغري المرأة الصغيرة او الكبيرة غير الاعجاب المضر أو

الصریح ...

ثم أندري ما الذى أشعل هذه العاطفة الصغيرة العجيبة ؟

إنها الغيرة !

ولو من ميتة ؟ !

والغيرة من الاموات عنصر فذ معقد من عناصر غريزة المرأة ؟ !

إنها غيرة لا تصل الى مستوى التشفى أو الحقد أو المقت . وإنما هي

غيرة والسلام ...

ولا تستكثر هذا التحليل على فتاة فى سن الثامنة عشرة . إنك إن

اتجهت الى هذا النقد عددتك محدود التجربة فى عالم الفتيات !

وليس هذا مجال الدفاع عن نظرتي بتطويل . وإنما أقول باختصار :
تلك هي تجاربي وكفى !



هذه هي نفسية الفتى ونفسية الفتاة حين كان « شكرى » يروى
و « مريم » تسمع . وحين كانت الثورة فى أسيوط تسكن أمام صوت
مقذوفات القنابل . ولكن احتشام الشاب الاصيل والشابة الاصيلة كان
يحول دون كل تلميح او تصريح . كانت العواطف تتفاهم بحذر وتحفظ
وجبن . وكانت الالسنه خرساء والعيون تغالط ولكن الروحين تتقاربان
وانتهت المواجهة على « رسميات » فيها حنو . وعلى مواعيد ومقابلات
فيها خفر وحياء ...



لم تكذب الفتاة تلتفت نحو الباب حتى سمعت أسيوط دويماً ثالثاً
هو مدفع « المتراليوز » قد ركب وسط الحزان واطلق ناره يميناً
ويساراً فأباد مخلوقات ومخلوقات . ورأى « شكرى » من واجبه أن
يصحب الفتاة الى منزلها فى عربة فركت مكرهة وركب مكرهاً . حتى
اذا وصلت الى باب منزلها ودعها بارتباك ...

وتنادى فى الحال الى غرفته ثم أغلق بابها وهو فى أشد حالات التهيج
والسخط ثم نظر فى المرآة وخاطب نفسه قائلاً : انت نذل ! ...



ثم ارتدى على سريريه يبكى الوفاء - ويبكى عدم الوفاء
ثم زفر زفرة وهمس هاتفاً : غفرانك يا ثروت ...

القرون الوسطى !!!

وما شأن القرون الوسطى بسنة ١٩١٩ ؟ ..

بل وما شأنها بأسيوط ؟ ..

سل الجنود البريطانية الاوسترالية الهندية الزاحفة نحو اسيوط ...

سل « النيابة العمومية » الانكليزية القائمة فى أسيوط ...

سل « المحاكم العرفية » المنعقدة فى اسيوط ...

سل الضحايا واذرف الدمع على البلد الذليل المسكين ...

☆☆☆

انطفأت نار الثورة فى عاصمة الصعيد ...

وابتدأت نار السلطة فى الاشتعال ..

☆☆☆

اقرأوا الاوامر الآتية :

« يجب على كل مصرى كائناً من كان أن يؤدى التعظيم العسكرى

لكل بذلة رسمية من بذلات جيش جلالة الملك البريطانى فى

الطريق » !!!

« يجب على كل صاحب بيت تطلب السلطة العسكرية تفتيشه ان

يفتح الابواب فى الحال » !!!

« يجب على من اتصل بعلمه اى تفصيل من تفصيلات الاضطرابات

أن يقدم البيانات فى الحال » !!!

سمعنا وأطعنا

هـ نحن نؤدى التعظيم العسكرى اللازم لكل « بذلة رسمية » ولو كانت لسواق سيارة ، او لساأس حصان ...

هانحن نفتح الابواب لعساكر السلطة السكارى المترنحين . .
نم - واحسرتاه - ها هي البلاغات تنهال كالطر على المعسكر ! .

☆☆☆

وتربع « مكنوتن » مفتش الداخلية على العرش وملك وحكم . .
وسطا « كراباجه » على ظهور المهندسين ، والمعلمين فى القهوات
والمنتديات العامة . وذل له الكبار والصغار والحكام المصريين
والمحكومون المصريون . .

وتسلى العساكر الانكليز بالرصاص يداعبون به أرواح المارة من.
باب المزاح وتضييع الوقت مادامت أرواح هذه الخراف بغير ثمن ؟ !

☆☆☆

فى وسط ذلك الرعب طأطأت الرهوس جميعاً ما عدا رهوس . .
رهوس صغيرة لينة طرية تراصت تحت أعلام غير منكسة ، بل تحت
أعلام مرفرفة فى الهواء متوثبة نحو السماء . . !

يهدرون هدير البحر ويزأرون زئير الاسود . منشدين :

« وطنى ! وطنى ! . . »

وزحف الحيش الصغير الوثاب نحو دار أحد أساطين الزعماء -
بسيونى بك - وحاصر القضاة والمحامين فى اجتماع عقد باسم « النصيحة
والتهدة . . »

واذا بالحيش الصغير ينتفض جيشاً عرمرماً بارز القلوب ،

والانياب ، والاذافر ، واذا به يصطف صفوفًا منتظمة ، وينتظم فرقا ، وضباطاً ، وجنوداً ، وحملة اعلام ! ..

وخطب القائد الصغير الاول فقال :

« جاءت أخبار الاعداء بأن جيشهم زاحف ! وان رصاصهم « دم دم » ؟ فاعددنا العدة للمعركة . وسلاحنا سلاحا مغويان : قلوب ، وايمان !! »

ثم نهض القائد الصغير الثانى فقال :

« قيل لنا ان « دم دم » هذا رصاص مسموم ينقل من الاولى الى الاخرى فى ثانية . فاعدنا له عشرة اعلام وعشر ضحايا . فاذا سقط حامل العلم الاول تقدم وريثه حامل العلم الثانى . وهكذا حتى تبعد فرقتنا وتسقط اعلام مصر على جثث فتيان مصر !! »

هنا قام احد البارسين فما كاد يفتح فمه بالقول اللين حتى أخذته الصيحات من اليمين واليسار ومن الامام والحلف وحتى امتلات جوانب المنزل بالنشيد النارى ..

نشيد الاستاذ « شكرى »

ووراء صفوف الفتيان انتظمت صفوف الفتيات وعلى رأسهن

القائدة « مريم » ؟

أولئك كانوا طلبة مدرسة الامريكان . لم يشهد الاستاذ « شكرى » فى حياته أبلغ ألسنة ، ولا أعمر قلوباً ، ولا اعنف عزائم ، من ألسنتهم وقلوبهم وعزائمهم ..

وعبثاً حاول الزعماء المجتمعون ان يخففوا من حدتهم وبادر الوشاة فبلغوا معسكر السلطة ان « الضحايا » الفتية قد باعت - سلفاً - للوطن الارواح والابدان . فخشيت السلطة تجدد الفتنة وألقت السلاح ، وفرغت في « الفاضى » الرصاص المسموم ..

وأنقذ الطلبة الاعزاء أسيوط الكيرة من نكبة دامية . ولله در طلبة الامريكان . كانوا عنصر الثورة الذى ضرب المثل الأعلى فى معنى الثورة ومعنى الفداء !!



أمطرت سماء الحسة والنذالة وابلا من البلاغات على ضباط السلطة القضائيين . وبدأت التحقيقات تسير بسرعة البرق . وصدرت أوامر القبض كرصاص « المتراليوز » تصيب من فى طريقها بريثاً كان ام غير برىء كبيراً كان ام غير كبير ...

تلك كانت تحقيقات تليها محاكمات وفيها « سين » و « جيم » وأخذ ورد . انما كانت بجانبها طلقات نارية يطلقها العساكر الانكليز على من يتوسمون فى شكله ، وعدم انتظام تقاطيعه ، وقلة انسجام ملابسه ، انه مجرم .. مثل هؤلاء كانوا لا يستحقون قبضاً ولا تحقيقاً ولا محاكمة .. علام ضياع الوقت وضياع الجبر ، وضياع الورق ؟ .. !

الرصاصه السريعة هى المحققة وهى المحاكمة وهى المنفذة . والقبور موجودة فى الطريق ، وفى الزوايا ، وفى الازقة .. ورحم الله من لم ترحمه السلطة العسكرية ؟ .. !

من بين « الضحايا » المرحوم « كامل » مأمور البندر . أتدري
ما كانت تهمته ؟ ؟

حينما فاجأه الثوار محاولين اقتحام الابواب لاغتصاب السلاح اتصل
بكبير الحكومة طالباً الامر فقال له : تصرف ! ...
واتصل بالمستر « مكنوتن » الانكليزي ممثل السلطة العسكرية فقال
له : تصرف ! ...

واتصل بقائد القوة العسكرية القليلة الموجودة إذ ذاك فقال له :
تصرف ! ...

وتصرفت الضحية المسكينة بالشدة تارة ، وبالنصيحة تارة أخرى ،
وبالحذاع حيناً ، وبالاغراء أحياناً . وكان وحده هو الكل في الكل
والباقون متحصنون إما في الخبايا أو في المغاور أو في المستشفى ،
وخفف تصرفه الحكيم من حدة الحوادث ... ثم ذهبت الايام فاذا به
يحاكم على انه « تصرف » واذا به يتلقى حكم « الاعدام » واذا بجثته
يحملها في الفجر اعوان السلطة فيلقونها تحت أقدام عياله واولاده
ليحثوا لها عن حفرة ؟ ...

إلى رحمة الله أيها البرى . لم يكن الاعدام لجريمة وإنما كان القصد
منه « الارهاب » وصادفته القرعة ! ...

وقبضت السلطة على عدد وافر من الزعماء والاساطين الذين كانت
مهمتهم في أسيوط هي النصح والارشاد وكبح جماح الثورة والتأثرين ؟
لم ؟ ! ...

صعب عليك ان تفهم منطق السلطة العسكرية ...

قاعدة قضائية عندهم لا تقبل مناقشة ولا لجأاً : « أن من كان
يملك النصح والارشاد . كان يملك منع الثورة فهو مجرم » ١١١
وامتلات السجون . ولا أريد ان اطيل عليك الحديث فهو
لا ينتهى ...

أهرب ! ...

« أهرب » ! ...

كلمة صغيرة في ورقة صغيرة وجدها « شكرى » في غرفته ...

والخط كان خط « مريم » ...

« شكرى » كان يعلم تمام العلم أن السلطة العسكرية كانت إذ ذاك سلطة غاشمة . ويعلم إنه ألف نشيداً ألقاه على آلاف المجتمعين في الكنيسة يوم المعركة الأولى . وكان يعلم انه من السهل جدا ان يقال عن نشيده النارى إنه المحرض الاول للثورة . ويعلم انه من الميسور جداً أن يكون الجزاء لهذا المنطق المتسلسل المنسجم إنما هو : الاعدام ...

ترأى له هذا الموقف بكل ما فيه من خطر وبشاعة وروعة . فهل تدرى ماذا كان احساس فيلسوفنا الصغير الطائش نحو هذا الانذار ؟

إنه أخذ يقبل الورقة متى وثلاث ورباع ...

أليست من « مريم » ؟ ... ؟

أليست من شبيهة « ثروت » ؟ ... ؟

أليست من الصغيرة الناشئة العاطفة ؟ ... ؟

أليست تتضمن نوعاً من العطف ومن الوفاء ؟ ثم من الخوف عليه ...

لا لا ...

يجب ان يذهب توطأ للبحث عن « مريم » ليعرف منها التفاصيل التى تهدد حياته ...

كانت هذه هي الحجة الظاهرة المقبولة ...
أما الحجة الحقيقية فكانت : فرصة للقاء ...

☆☆☆

هي : ألم تهرب بعد ؟
هو : وهل أستطيع ؟ !
هي : كيف ؟ بأيّة طريقة ! وفي الحال ! ...
هو : وبدون ان أراك ؟ !

... ..

سكنت « مريم » عندما ابدى « شكرى » هذا الاعتراض . ولكن
الفتاة كانت جادة غير هازلة . وفاضت عواطفها وأخذت تقبل يده بشدة
قائلة : اهرب ! اهرب ! انك فى خطر ...

قال : أين والدك ؟

قالت : ذهب ليبحث لنا عن وسيلة للسفر . سنغادر البلدة السكرية

فى الحال

قال : اذن حق على الهرب !

وتشجع فأخذ يدها اليمنى بين يديه . ولكنها لم تعطه الفرصة برجولة
وكبرياء ...

قال : على تجاوزت حد الأدب ...

قالت : بل تجاوزت حد الجنون . اسمع يا « شكرى » ليس الوقت
وقت عاطفة انهم قد شرعوا يحتمون فى نشيدك . ولى قريب يشتغل
مع رجال التحقيق أبلغنى هذا فذهبت اليك ولم أجذك وخوفا من

ضياح الوقت تركت ورقة . وكلمة . . . ثم اسمع ماذا فعلت بعد ذلك :
بُحِثت عن « المطبعجى » وعرفت اسمه ومكانه . وقام معى فوراً فاتألف
المسودة التى بنحطك وأتلف النسخ التى فى عهدته . ثم مررت على بيوت
زميلاتى بقدر الاستطاعة فزقنا النسخ الموزعة عليهن . ثم ذهبت الى
المكتب فاخطرت « مصطفى افندى » الوكيل بالموضوع . ثم أوصيت
قريبى الذى يساعد المحققين بك وبشبابك خيراً . . .
قالت هذا كله بحماسة ورعشة ثم جلست على كرسى وألقت برأسها
بين يديه فاذا بهما مغمورتان بالدموع ! ! ! . . .

☆☆☆

ومرت لحظة ..

ثم انحنى الفتى العاطفى يلثم شعرها بفمه
ثم همس فى أذنها قائلاً : اتركى نشيدى . وتكلمى عن قلبك وعن
قلبى . . .

قالت بعد تردد وصمت : دع الحديث عنهما للمستقبل . . .

قال : انك قبطية ؟

قالت : ماذا تعنى ؟

قال : انتى مسلم . . .

قالت : لم افهم شيئاً . . .

قال : هل يمكن ان نلتقى ؟

قالت : بعد ان يستتب السلام . ولم لا ؟

قال : لم تفهمينى . هل يمكن ان نلتقى تحت ظل عقد مقدس ! . . .

انتهضت الفتاة وقد تورّد خذاها فتجلى جمالها القبطى وامتزجت
خمرة اللون بضعف الحفر فكانت سحراً وسحراً « حللاً » . . .

وتمت قائلة : شكرى . . .

قال : نعم يا مريم . . .

قالت : النشيد !

قال : بل القلب !

قالت : أعد السؤال . . .

قال : هل يمكن ان نلتقى تحت ظل عقد مقدس ؟

قالت : عندى الجواب . ولسكنى . . .

قال : ماذا . . . ؟

قالت : خجول . . .

قال : اذن لن اهرب !!

قالت : اتوسل اليك . . .

قال : حتى تحببى . . .

قالت : اتعدنى ان انا أجبتك عن سؤالك ان تهرب فى الحال ؟ . . .

قال : فى الحال . . .

قالت : أعد السؤال . . .

قال : هل يمكن ان نلتقى تحت ظل عقد مقدس ؟

قالت : نعم ! . . .

قال : وكيف ؟ !

قالت : . . . الدين هو القلب . . .

قال : أسمحين إذن بقبلة ؟ ...

قالت : ها كها ...

وقبلها الفتى قبلة الطهر . قبلة جبانة خجولا مترددة نزقة لم تستغرق
ربع ثانية ! ...

وانسحب مسلوب اللب وهو يقول :

— إلى اللقاء !

وهي تحيب :

— إلى اللقاء ! ...



عندما يقرأ القراء كتابي قد تستفهم بعض النتائج السريعة في
المواقف الغرامية والاجتماعية . هذا الوعد السريع بالزواج ، وهذا
الاتصال القلبي السريع بالفتاة القبطية ، قد يكونان في نظر بعض القراء
مأخذاً ومحلاً للنقد ! ...

ليكن ...

لست أدون وقائع خيالية من رأسي . وأستمد تصويرها من خيالي .
ولست أنقل لكم المثل الصحيح للتجارب الصحيحة . وإنما أنا أنقل لكم
بأمانة حقائق وحوادث مادية وقعت بالفعل كما قدمت .. في المساء
الاولى ... ليفهم القراء جيداً أنني لست بالمؤلف بالمعنى الذي يفهمونه .
فان كان ثمة ملاحظات فمسئوليتها على ابطالى ...

واذا أنا راجعت صديقي «شكري» ، وقلت له : كيف يتحول قلبك

فى مدى اربعة شهور أو خمسة شهور الى فتاة حية . وقد دفنته بجوار فتاة ميتة ؟ !

قال وهو يتأوه : آه لو دخلت قلبي وفحصته ! انه ما نسى الميتة . ولن يجحد الحية . ان « الزواج » يا صديقى هو علاج المنكوب فى الحب . ان « الزواج » هو البعث وانه هو السلوى ...

ثم أنصفنى وخبرنى . من أحييت ؟ أليست هى التى رحلت بقدها وجالها وروحها ؟ ثم ماذا أقول فى الخطر الذى جمعنى بها وعرفنى بشخصها ؟ ثم ماذا أقول فى عطفها وخوفها على . وفى لوعتها على حياتى ؟ ثم ماذا أقول اخيراً فى قلبي ؟ تالله لو اقنعتى بأنه جحد أو خان لسحقته ... ولكنى اسأله فى ظلام الليل وفى هذا الخطر فيقول : هى - وهى ؟ !!
وانى لقلبي مطيع !!!

تاجر الحمير ؟!

« عثمان افندى » ضابط بالمدرسة الثانوية . يساعد هو الآخر المحققين . ولكنه كان لا يسلو الخمر . فهو دائماً ابدأ مترنخ . قابل « شكرى » فى المساء فد « شكرى » يده لمصاحفه . فقبض عليها وهو يهتز سكرأ وذعراً وقال : الوداع ؟!

قال شكرى : من تودع ؟

قال : أودعك . لقد بدأوا يتحرون عنك وعن نشيدك . . .

فى هذه اللحظة وفد أحد القضاة ممن يحفلون اليوم منصباً من أسمى مناصب الدولة القضائية فنصح « شكرى » بالفرار فوراً الى ساحل سليم . وابلغه انه كلف من سعادة المدير بتبليغه هذا الانذار

قال شكرى : ان الفرار دليل الجرم . ثم بأى حق أنكب عائلة

« محمود باشا سليمان » مجرئتى ؟ لا ، سأبحث عن طريقة اخرى . . .

وقام من فوره فبحث عن وكيل المكتب وصفى معه أوراقه وأشغاله . ثم علم ان زورقاً بخاريأ سيقوم فى الصباح الى « ديروط » يحمل فرقة من الجند تحت رياسة أحد الضباط الشبان ومعهم مرتبات المركز فقال فى نفسه : ان الشباب يحن الى الشباب . فلأحاولن أن أندس فى الزورق البخارى مع العساكر ، حتى إذا ما وصلت الى « ديروط » تابعت رحلتى على الركائب أو العربات من مركز الى مركز ، ومن اقليم الى اقليم ، حتى أصل الى بنى سويف . وقيل ان شركة « كوك » تنقل الركاب من بنى سويف الى القاهرة . حيث تنتهى رحلتى ، وتحقق نجاتى . . .

وفي الصباح المبكر نهض « شكرى » متسلحاً بالسكتمان الى حيث يوجد الزورق البخارى والمساكر والضابط الشاب . وشرع الزورق يتحرك فقفز فيه . ولكنه لم يشعر إلا والضابط الشاب ينهال عليه بعصاه هو وعساكره ليحولوا دون نجاته ! . . .

وضاع الامل واضطرب برنامج الرحلة من اوله لآخره . . .
وعاد بعد ان ودع النجاة ليستقبل الخطر !!!
وفي طريق العودة وسط المزارع ارتمى على جذع شجرة يفكر في شيئين :

(١) مريم . . .

(٢) حياته . . .



وكان التعب قد أخذ منه مأخذه . وشعر أنه في حاجة شديدة الى النوم . ولكن كيف ينام قبل ان يطوف بدار الفتاة . واتجه نحو الدار فوجدها مقفلة . وعلم ان الاسرة القبطية رحلت الى مسقط رأسها وعاد الى الفندق فوجد غرفته لم تحتل بعد . ووجد على المنضدة ورقة صغيرة اخرى فيها هذه الكلمات : « سيصلك رسول وخطاب عند وصولي باخبارى . فدنى بأخبارك فان كنت قد سافرت فاكتب الى بعنوان والدى (.) لا طمئن على سلامتك . لك عواطفى وعهدى » . . .



وكان الموقف يستلزم عملاً حاسماً وسريعاً . . .

ولسكنه لم يوفق للعمل الحامم السريع في اليوم التالي . بل شعر
بوحشة لم يشعر بها طوال أيامه بأسير . فقد كان اخوانه الموظفون
يتحاشونه ويتباعدون عنه . اذ قد سرى بينهم انه « محل تحقيق » . . .
وفي المساء وفد عليه شاب اسمر اللون ، عصبي المزاج ينتفض
خوفا . وتقدم الشاب فعرفه بنفسه بصوت خافت قائلا : انه قريب
« مريم » ومساعد المحققين . . . ثم ساءله بلهجة الخوف : الم تدبر
أمرك بعد ؟ !

قال : دبرت . وفشلت . . .

قال : لايزال في الوقت متسع . إن أوراقك تحت يدي وسأؤخر
عرضها . ولكن لانطمع في أكثر من يومين أو ثلاثة أيام . . . واني ادلك
على طريق . لقد عادت قطرات السكة الحديدية للمسير . ولكنها
قطرات حربية فقط تحتاج الى « جواز سفر » . . .

قال شكرى : ولكن من يمنح الجواز ؟

قال : السلطة العسكرية . . .

فضحك « شكرى » وقال : إذن الجأ الى الاتهام في فرارى ! !

قال : انهم لم يعرفوا شخصيتك بعد . وانما الكلام حول النشيد
وحول البحث عن مؤلفه . فعندك فرصة !

قال له : شكراً . كيف الأسرة ؟ !

قال : رحلت . ولكنى سمعت ان في البلدة حوادث حصلت أمس
واليوم . وسأبلغك اياها ان تأخر فرارك . . .

قال : بالله عليك لا ترض على بالتفاصيل . ثم ودعه شاكرًا
وانصرف الشاب ...



كانت حالة « شكرى » النفسانية سيئة للغاية : فى البلدة حوادث !!
ولكن ما شأن « مريم » بها إلا ان تذعر أو تخاف . وقد ذعرت وخافت
فى أسيوط ... لا بأس ! ان القطر كله حوادث ...



وتحمرى « شكرى » فعلم حقيقة ان « القطرات الحربية » تسير .
ولكنه علم ان « ويصا بك » من كبار الوجهاء والاغنياء طلب جوازاً
بصفته قنصل أمريكا فرفض الطلب ... وان الحصار تام وانه من
المستحيل ان يظفر بتلك الامنية ! ...



وأخرج « شكرى » أوراقه يفحصها ورقة ورقة ليعدم منها ما يمكن
ان يكون محل شبهة . فوجد بينها « تذكرة العضوية » بناديه القاهرى
الذى تبارى مع نادى أسيوط . وخطرت له فكرة طارئة فقال فى
نفسه : « الانكليز قوم « سبورت » يقدررون الرياضة والرياضيين .
والرياضة لادين لها ولا جنسية . وهى تخلق بين جميع الاجناس والملل
نوعاً من التضامن والتساند والتعاون . فلنجرب تذكرة العضوية والهبة
الرياضية !

وكان يعلم ان من بين مدرسى المدرسة الثانوية الانكليز مدرس
يدعى المستر « سنودن »

وكان يعلم انه ارتبط مع بعض أقاربه فى القاهرة بعلاقات صداقة
متينة . وكان يعلم انه لعب أمامه فى المباراة التى حصلت بين نادى القاهرة
ونادى أسىوط ...

وتشجع وذهب لزيارته وعرفه بنفسه وذكره بالمباراة ...

قال الانكليزى : كيف حال ابراهيم ، وحسين ، وكمال ... ؟

قال : جميعاً بخير ..

قال : ما قرابتك بهم ... ؟

قال : أولاد أعمامى ..

قال : وما رأيك فى المباراة التى حصلت بيننا؟

قال : لولاك يا مستر « سنودن » لغلبننا كم « دسته » ..

واستغل « شكرى » غرور الرجل وكان مبتدئاً فى « كرة القدم »

ومن السهل اغراء المبتدئين

وكانت النتيجة انه ارتاح لمحدثته وتبسط معه ثم سأله : « ولكن

كيف لم تعد مع ناديك ؟ »

فأبرز « شكرى » تذكرة العضوية وأطلعه عليها

ثم قال له : لهذا جئت لتساعدنى فى الحصول على جواز سفر فى

القطار الحربى . تأخرت عن السفر لأن والدى انتهز فرصة سفرى

لاسيوط فأعطانى سبعين جنيهًا لاأشتري « حميراً » . فاسيوط مشهورة

بنوع « الحمير » ووالدى مزارع ..

قال : ألم تشترك فى الاضطرابات ... ؟

قال : وكيف ؟ اننى لا أعرف احداً هنا . وقد سافر أعضاء

« النادى » وبعد يومين اثنين قطعت المواصلات . وأنفقت المبلغ . ولم
أوفق الى شراء « حمار واحد » .. وأريد الآن ان اعود ! ..
قال : تعال ..

وأخذه الى الضابط المختص ويسمى المستر « ترنك » وعرفه به . وفى
الحال حرر له جواز السفر على الوجه الآتى :

(شكرى ..)

(تاجر حمير)

(يصرح له بالسفر على القطار الحربى باكر)

(وجهته القاهرة)

والتقط « شكرى » الجواز شاكراً صديقه الانجليزى وعاد وهو
يخفى السر على نفسه . . .

تفتيش حتى الساعة الثانية صباحا

وجوب جلاء الذكور عند التفتيش : ...

في المساء نادى المنادون بأن السلطة العسكرية ستفتش البيوت حتى الساعة الثانية بعد منتصف الليل ! . . .

وان السلطة تأمر بأن لا يكون موجوداً عند التفتيش جنس « الذكور » ممن هم فوق الثانية عشرة ؟ !

وان الطرق ستراقب ويفتش المارة من الآن حتى الساعة المحددة ؟ !
ما الفكرة في إبعاد الذكور ؟ !

روعت أسيوط كل الروع بهذا النبأ فهجرت الاسر المسلمة في الحال منازلها وقضت الليل في الجيانات على بعد كيلومترات . . .

وهاجرت الاسر القبطية الى العراء على مسافات تتراوح بين خمسة عشر كيلومتراً وعشرين

وانتشر الذعر وفقد الناس الادراك خوفاً على « الاعراض » !

☆☆☆

العرض ؟ ! ! !

وما مناسبته ؟

قالوا ان الذئاب الوحشية العسكرية سطت على الاعراض في نواحي الاقليم . وهذا هو سر الهلع وسر الرعب وسر الفرار ؟

ولكن « شكرى » كان مشغولاً برحلته فى الصباح على القطار الحربى فلم يعبأ بهذه الحكاية

ونشر الليل ظلامه على « أسوط » الباكىة ، ودقت الساعة الواحدة فكانت شبه خالية من العائلات . ووجدت السلطة انه من العبث تنفيذ الامر فعدلت فى اللحظات الاخيرة . . .

ونام « شكرى » ليلته مضطرب النفس ، قلقاً ، يستشعر نكبة ، ولكنه لا يحس إلا أنها ستحل بشخصه



وأخفى الامر عن أعز أصدقائه . لا من ناحية عدم الثقة بالاصدقاء ولكن من ناحية عدم الثقة بشهوات اللسنة

وفى الساعة الخامسة صباحاً نهض من فراشه وجمع حوائجه بنفسه الى القطار

وكان قد أرسل ورقة الى قريب « مريم » فى الليل يخبره بنجاحه وسفره فى هذا الميعاد

وأخذ مجلسه فى القطار فى الدرجة الثانية او الثالثة لا يدرى . ومر الضابط والجنود الانكليز يحدقون فى وجهه لانه كان الغريب والمصرى الوحيد بين الركاب

وأبرز لهم الجواز اكثر من عشر مرات فكانوا يقرأون ويندهشون

وفتشوه مرات كثيرة فلم يجدوا معه بالطبيعة شيئاً . . .

وصفرت القاطرة . . .
وبدأ القطار يتحرك . . .

يا إلهي . . .

إن القدر القاسي يتمخض عن شيء عنيف رهيب !
كان هذا شعور انفتى . وقد أحس ظلاماً في داخلية نفسه وهو
يودع « اسيوط » المنكوبة
وتحرك القطار وسار متنداً فأطل من نافذة ليودع الذكريات
الكريهة والمحبوبة
وإذا به يرى رجلاً يجري بسرعة على محاذة القطار وهو يلث من
التعب ولسانه لا يفتأ ينادى : الاستاذ شكرى ... الاستاذ شكرى ...
ويمد يده فيأخذ من الرجل ظرفاً مجللاً بالسواد . . .

! ?

.

الظرف بلا عنوان . . .

ممن يكون الخطاب ??

وهذا السواد !؟

وهذه المفاجأة !؟

من يعلم بسفري في هذه الساعة الا قريب « مريم » !؟

يا إلهي . . .

هل ينعاها !؟

ويرتجى الفتى بعد هذه الحواطر السريعة وقد خارت قواه . ثم
تنتابه اغتمامة : لا هي باليقظة ولا هي بالحامدة . . .

والقطار يسير . . .

والضباط تمر ذاهبة آية . . .

وهو يفوق من المفاجأة ولا يملك ان يخلّص فرصة لفض الخطاب . . .

ولسكنه يشعر أن فيه « نكبة » فيسكن لها سلفاً وتحت الحساب . . .

☆☆☆

ويفض المسكين التعس الخطاب بيديه المتشجعتين فيجد الخط خط

« مريم » دون ان يقرأ فيحمد الله

إنها لم تمت . . .

ربما كان الميت أباهـا او امها او واحداً من ذوى قرباهـا ...
وينتـعش قليلا ...

ثم يتشجع ويقرأ الكلمات الاولى فى الخطاب وهـا كها :

« شكـرى ... »

حسناً . توجيـه عادى فيه كلفـة زائلة ...

ثم يقرأ الفقرة الثانية فتدوى فى القطار صرخـة داوية كالتى دوت
فى غرفة المـكتب منذ شهور ...

ويسرع الجنود والضباط فيجدون القى، نصف ميت فيتصدقون
عليه بشىء من « الكلونيا » و « النشادر » ثم يعود اليهم برودهم الانكليزى
فيتـركونه وشأنه ...

« اعزبك فى روت الثانية ! ... »

« لقد ماتت صريـم ! ... »

يالـه من غـي . استيقظ يابنى . وثب الى رشـدك . كيف تصدق وفاتها
وهذا نعيها بخطها . كيف تنبئك الميتـة بأنها ماتت ؟ !

يالـك من متسرع . اقرأ اقرأ !!!

ويعاود القى ادرا كـه ، ويطمئن نوعاً !!! ثم إذا بصرخـة ثانية أقوى
من الاولى . واذا به يهجم على الضابط وعلى الجنود ينشب فيهم أظافره
وبعض أجسامهم بأسنانه . ثم اذا به يتجـه فجأة نحو النافذة يحاول القاء
نفسه فى عالم الفناء !!!

ويقبضون عليه بأيديهم الفولاذية فيسقط بين أيديهم على الأرض
فاقد الرشيد مغنياً عليه



ان بقية الخطاب كانت ما يأتي :

« انه زئببا اوسترااليا افترسني . . . »

« حاولت الانتحار وسأحاوله . . . »

« فطبتك مفسوفة . . . »

« الوداع بامسكين . . . »

« ثروت الثانية ،

« مريم . . . »

.
.

عليك ...

فى حى شبرا شارع نسبت اسمه يتفرع من شارع « شكولانى » ..
المنزل نمرة ٤ فى هذا الشارع الذى نسبت اسمه منزل أنيق ...
وفى ذلك المنزل الانيق ، وفى الدور الارضى . غرفة كسيرة الجناح
أعدت « للعليل » القادم من أسيوط ...
يتلصص سكان المنزل حول باب الغرفة بجذر ووجل . ولهفة
وفضول ...

« شكرى » مريض !

مرضه : صفرة . وهزال . وشروود ...

الثمانون كيلو هبطت الى الستين ...

الدكتور « سليمان عزمى » يعود المريض صباحاً . ومساء ...

ويقول أصدقاء المريض الأطباء : انه « البرد الشديد » تارة - أو
« الشراب » تارة أخرى - أو « الخوف » حيناً - أو « جو أسيوط »
أحياناً

طبهم جميعاً خائب : « شكرى » ما شكا برداً ، ولا شرب شراباً ، ولا
شعر بخوف ، ولا تأثر بجو ؟

مرضه فى « القلب » . ولكنه مرض لم تكشفه يد طبيب ، ولم تنبئ
به « سماعة »

كان المرض « ثروت » الاولى . و « ثروت » الثانية !!!

☆☆☆

كانت حكاية الحب وماآسبه بعيدة كل البعد عن أذهان أفراد الأسرة...

والعشاق نوعان : نوع فياض . ونوع كتوم ! ...
وعند النوع الثانى العشق سر مقدس ! ...
وهؤلاء هم الذين يتعذبون ...
وصديقنا كان من النوع الثانى ...

وكانت وطأة المرض عليه عنيفة : كان يجب ان يستلقي على ظهره
فى فراشه وان يسترخ ... وأن لا يتناول الا اللبن فى الصباح ،
والظهر ، والمساء . وكان يجب أن يدلك جسمه بالكلونيا بين حين وآخر .
ثم كان يجب ان لا يتكلم ! .. وكان هذا كل ما يتمناه ...

وكان عذراً يخفى وراءه . ويخفى سره المعروف للقراء ... ولكن
كان لا بد له ان يرسل تلغرافا . ولمن ؟ لوالد مريم !! يا للخرج ...
ماذا يقول ؟؟ أخذ ذهنه المضعضع يفكر فلايجود ... لكن كان لابد
له ان يفعل . ويا لجرأة العشاق ! أخذ ورقة وسطر بعد العنوان هذه
الكلمات : « أطلب يد مريم . اريدها زوجة . اتوسل اليك . بلغها
وأنقذها . أعذر عن الحضور بمرضى الشديد »

شكرى

وكان لا بد له من رسول جاهل لا يقرأ ليرسل التلغراف . وخادم
المنزل توافرت فيه الصفة . فأعطاه التلغراف وزوده بالكتمان !

الاب والام ! ...

فى ناد من اندية الرياضة . فى مدينة من مدن الاقاليم . سألتنى مسز « والتون » هذا السؤال : أيهما أفضل زوجى ، أم ابنى ؟ قلت : لم أفهم سيدتى جيداً . عفوك ؟

قالت : المشكلة بينى وبين زوجى هي ما يأتى . أنا وهو مقيمان فى القطر المصرى . وابنى « دجلس » يتعلم فى الوطن ، فى انجلترا ... والولد فى حاجة الى الاشراف والى الرقابة والى الاعداد . وزوجى هنا محتاج لخدمتى ... لمن اكرس وظيفتى ؟

قلت : لزوجك سيدتى ! وبلا تردد !

قالت : و « دجلس » الصغير ! ...

قلت : سيكبر وترعرع ويشد ويكد ويكافح ويطمع ويطمح ويحب ! وهو فى كل ادواره هذه لن يفكر فى « الاب والام » ، إلا تفكيراً ثانوياً ..

أما مطامعه وميوله وكفاحه وجهه فستحتل المكانة الاولى . والمنزل الاسمى ! ...

فى « الابناء » عقوق طبعى . وهم إن أدوا للوالدين الواجب فبالبعد المسافة بين عواطفهم نحوكم وعواطفكم نحوهم ! زوجك أولى بعطفك وجبك ووفائك وولائك . وزوجك أبى وأوفى . فكرسى وظيفتك للمسكين . ودعى الابن للزمن ...

هذا « شكرى » هل بكى لايه أولامه مثل ماقد بكى لثروت ولمريم ؟

هل فكر في ابيه وفي امه مثل ما قد فكر في ثروت وفي مريم ؟ وهؤلاء
الكبار العظام هل فكروا في « الزوج العجوز » مثل ما قد فكروا في
مطامعهم ووظائفهم ومراتبهم وسعادتهم ؟

الدنيا المادية لم تترك مجالاً لعواطف الابناء نحو الآباء إلا بقدر .
ولكنها لم تمس بحال نار الحب المشتعلة في صدور الآباء للابناء . . .
وتسائل الابناء الفلاسفة في هذا العقوق فيقولون لك بكل جرأة :
لم يمن علينا الوالدان ؟ إنها لحظة من لحظات اللذة والمتعة مضياها معاً
فجئنا الى الدنيا رغم أنفهما وتحت ضغط البهيمية الحادة ، فهي عملية
تفريخ . . .

فاذا ما ذكرتهم بالعناء والتعب في عهود الولادة والنفط والمرض
والترية والاعداد ، أجابوك بكل جرأة : انه واجب ترتب عليهما وأثر من
آثار الجريمة . . .

فاذا ما لمحت لهم بالسعادة التي يتمتعون بها في الحياة وبالمركز
والحيثية ، أجابوك بكل جرأة : اين هي السعادة ؟ إن الحياة مضنية منهكة
فهي اساءة وليست احساناً . . .



هذا العقوق الملموس المحسوس لم يغير من طبيعة الآباء نحو الابناء
فبقيت كما شاء لها الله ، بلسما للجراح ، ودواء وشفاء للابناء المرضى ،
والمنكوبين والمجروحين . . .

وهكذا يقطع الفتى منا أشواطه المختلفة في الحياة فتتلقاه أحضان ،
وتهجره أحضان ، وتنبذه أحضان ، فاذا ما صرعه الكر والفر واللف

والدوران ارتمى فى النهاية بين أحضان الوالدين . . .
وهي أحضان لا تتعب ، ولا تحون ، ولا تتكب ، ولا تنتكر ، ولا
تجحد ، ولا تتدل ، بل هي تحت أمر الابناء عندما يحل بهم الشقاء ...
هي الكهف ، وهي الملاذ ، وهي الدير ، وهي الوقاية ، وهي الشفاء !!!
هي معبد التكفير عن الخطايا ، وهي مورد التوبة ، ومصدر
الغفران . . .



وأذن الدكتور « سليمان عزمى » للمريض بعد شهرين أن يتريض .
وأن يسير باقتصاد . وأن يتناول الليمونادة ، والتمر هندى ، والبرتقال
وغيرها من السوائل ، فخرج من سجنه يتوكأ على عصاه ويجلس فى
أقرب قهوة يقدم نفسه لاصدقائه من جديد بعد أن تغيرت سحته
وبرزت عظامه وغارت عيناه . . .

أما تزهة فكانت الى مكتب التلغراف . فهو لم يتلق رداً من والد
مريم . فاخذ يرسل برقيات مختصرة قاصرة على السؤال عن الصحة
تارة لابيها وتارة لقرىبا صاحب واقعة النشيد . فلا يحظى بردا . . .

السيدة مريم

أشفق على القراء ان اروى لهم تفاصيل الافتراس . وتفاصيل النكبة .
وحش من وحوش الغابات لا من وحوش الادميين ، مزهو بقوته
وحيوانيته ورصاصه وحديدته ، هاجم بفرقة بيوت اعيان البلدة المفجوعة
في الظلام بحجة التفطيش عن السلاح ، عثر على الفتاة في ركن من الاركان
فامر باعتقال الرجال وحجز باقى السكان في غرفة . ثم اختلى بالفتاة
فكانت هى ، وهو ، والشيطان ، وأخس ما فى هذه الدنيا من ندالة
وعفونة وسقوط ! . . .

ونشبت المعركة الحامية بين الذئب الضارى والحمل الوديع . . . وماذا
تنتظر ؟

إن فى المرور بسرعة على تفاصيل الفاجعة بلاغة ينجل أمامها البيان
والاطناب . . .

ولن يقوى قلمي العف على الوصف وعلى الرواية . وأقر بعجزى
وأفضل أن اسدل الستار . . .

وخرجت الفريسة النبيلة البريئة المختلسة من النضال نصف مية .
وقد شج رأسها وسال الدم على وجنتيها . وتركها الوحش السكاسر وقد
فقدت حتى الامل فى الامل . . .

وجاء الاب من المعتقل وزحفت الام من الحجز وتجمع الاقارب
والخيران فلما تبينوا الامر سقطوا صرعى أمام الفضيحة ! ! ! . . .
والدم فى الصعيد يغلى ويفور بغير منطق وبغير تفكير . فقد زحف

الرجال المنكوبون على المعسكر يحاولون الأخذ بالتأثر فكانت فاجعة أخرى وكانت مذبحة ...

وعاد الأب كالجنون يريد أن يثأر لعرضه . ولكنه لا يظفر بالجرم أين هو ؟ ومن هو ؟ وكيف السبيل إليه ؟ . . .

إذن ليلطمن وجهه ، وليضرب برأسه الحائط ، ولكن كيف يشفي الغليل ؟ . . .

يا للخواطر السوداء تنتاب فاقدي الرشد والمجانين . ان الرجل التأثر لعرضه يختطف سكيناً ويشحذها شحذاً ثم ينطلق كالسهم الى فلذة كبده . الى المظلومة . الى الحبة العزيرة الغالية . الى ابنته مريم ... ثم يرفع يده هاتفاً : ارحمني يارب . ثم يهوى بها للقضاء على الفتاة ...

وهو اذ يوشك ان يسفك دم ابنته بيديه . يشل القدر العادل هذه اليد الطائشة وليس بينها وبين الاحشاء إلا ثانية . . .

أما رسول العدل ورسول السماء فكان شاباً قوياً شهماً ، قبض على الذراع بأسرع من لمح البصر وانتفض كالاسد يزأر ويدود !!!

قال الرجل : أنقذتها . . .

قال الشاب : من ايها . . .

قال الرجل : وهل انقذتها وانقذت أباه من الفضيحة ؟ !

قال الشاب : سأفعل . . .

قال الرجل : أترد العرض المتهك ؟ . . .

قال الشاب : سأفعل !!!

وهنا يرتقى الرجل من الحذلان واليأس يبكي كالثكني . ويزدرف
الدمع السخين . . .



وتتنبه الفتاة رويداً رويداً ثم تصرخ صرخة ما أشقاها وما
أوجعها . . . ثم تتوالى الصرخات بأنغام الدهشة ، والاسى ، والوجعة ،
واليأس ، وحوها سيول الدموع . . .
الجو كله وجوم . ومن يستطيع أن يتكلم ؟ بأية لغة ؟ وبأى
معنى ؟ . . .

ان المصاب يحل عن الغزاء . . .
الفتاة العظيمة التى كاحت كفاح الابطال ، وأصيبت بالرضوض
والجروح لا تخضع للنكبة ، بل تنتصب واقفة وتتمتع : ليس بى شىء . اريد
أن أتقيأ . سأذهب الى المرحاض . . .
وتذهب أو ترحف الى المرحاض مبتسمة ابتسامة صفراء نكراء
وبقفزة لم تدركها القلوب المحيطة بها وبمصاها . . . تصل الى المرحاض
بسرعة البرق الخاطف ، فتقبض على زجاجة « حمض الفينك » وترفعها
الى الفم اللينق وتوشك ان تتجرع !!! . . .
ولكن الشاب القوى الشهم رسول العدل ورسول السماء شل
يدها كما شل يد أبيها . . .

وهوت الزجاجة على البلاط تهشم وتسيل ! . . .
ثم حملها بين ذراعيه الى غرفتها وأجرى لها بقوة الايمان الاسعاف

بالرغم منها . ثم أرصد عليها وعلى أبيها الحرس وغاب لحظة ثم عاد ومعه قسيس ؟ ...



وفي وسط هذا المأتم يتقدم الشاب القوى الشهم رسول السماء الى أبيها طالباً يدها . . .

يا للمفارقات ! ويا للمتقاضات ! ويا للمفاجآت ! ...
الشاب استاذ مدرسين يحمل أرقى الشهادات ويرتفع بنسبه وحسبه على اقرانه . فهو مطمع كل عروس . وأمل كل أب وأم ...
ولكن الاب يجيب الدعوة النبيلة بالرفض النيل ...
ولكن الفتاة تستقبل هذه البشرى المنقذة باللطم وبالعويل ...
يا أرق وأرقى العواطف المتبادلة : علتك ان في طريقك كرامة !
وفي طريقك تضحية ! ...

الشاب يضحى ...
والاب والفتاة تحت ضغط الكرامة يأتیان التضحية ! ...
ولكن هذا الشاب الجبار كان مستعداً لكل معضلة . ها هو يوجه للاب السؤال الحازم : امصر أنت على الرفض ؟ ...
فيجيب الرجل : بدون تردد ! ...
فيقول الشاب : اذن وداعاً ...
وتطلق من مسدسه على رأسه رصاصة تخيب ولا تصيب ! ...
وينخدع الرجل بهذه المناورة المسبوكة فيقبض على يد الشاب ويهتف : قبلت ! قبلت ! ...

وينقلب المأتم الحزين عرساً حزيناً ، ويتولى القسيس عقد الزواج
ومريم مستسلمة !!!...

وهكذا يمر الشاب بوعدده فينقذ العائلة من الفضيحة ويرد العرض
المنتهك
.

واجبى! ...

الهزيل العليل خريج المرض يتوكأ على عصاه ويسير ببطء الى
قهوة منزلة فى حى شبرا وكله هواجس وأفكار ...

انقطعت صلة « شكرى » بالآنسة « مريم » وبأخبارها من يوم ان
أرسلت له الخطاب الاسود . وكل ما يعلمه هو ما ورد فى ذلك الخطاب
المشئوم : « أن وحشاً أوسترالياً اقتربها - وأنها حاولت الانتحار
وستحاوله - وان خطبته مفسوخة » ...

لم يتردد الشاب الاصيل فى أن يحول قدره ما يستطيع دون محاولة
الانتحار . ولم يتردد فى اختيار الموقف النبيل . فأرسل تلغرافه الى والدها
يطلب الزواج من المنكوبة فى أعز ما تملك ويتوسل الى الوالد فى إنقاذ
الفتاة . ولكنه لم يتلق رداً ...

وكانت فى الواقع مجازفة صبيانية من « شكرى » . فان خطبة تعرض
بالتلغراف لهى خطبة عجيبة ! ثم ماذا يعلم عنه والد « مريم » ؟ ماذا يعلم
عنه ، وعن كفائه ، أو ديانته ، أو حيثته ، أو أسرته ؟ لا شئ ...
ولكن ماذا كان يستطيع أن يفعل المريض طريح الفراش الواهى
القوى . ماذا كان يستطيع أن يفعل للحيلولة دون نكبة الانتحار
ولتحديد موقفه إزاء الفاجعة ؟ !

لا شئ . إلا ما فعل ...

ها هو اليوم قد استرد شيئاً من عافيته . وأصبح كفئاً نوعاً ما
للسير ... وللبحث ... وللتحرى ! ...

ولكن التلغرافات المتوالية التي لم يتلق رداً عنها ماذا كان مصيرها؟
وماذا كان شأنها؟ وهل كان إهمال الرد لنكبة وكارثة؟ أم لاحتقار
وازدراء؟ أم لمجرد الإهمال؟

أخذ يفكر ويفكر حتى كشف الغي فجأة انه في منتهى الغباء! ...
كان امضاؤه الكريم على التلغرافات «شكرى»!؟
ومن هو «شكرى» هذا من بين سكان القاهرة. وما هو لقبه
وعنوانه!؟

إذن «مريم» معذورة ووالدها معذور. وإذن فعل التلغراف الاول
فعله بما فيه من انذار بعدم الانتحار. وبما فيه من نبل وتضحية بطلب
الزواج ...
فلم يبق عليه إلا أن يذهب ...



ورد التلغراف على والد «مريم» بعد عقد الزواج بأيام. فلم يفهم
منه شيئاً ...

انه لا يعرف «شكرى» هذا ولا يذكره. هل يعرض البرقية
العجيبة على زوج ابنته؟ لا! ... انها سخافة وحماقة. ففيها وحولها
ما يمس كرامة الزوج الشهم وما قد يمس كرامة الفتاة ...
إذن «مريم» وحدها التي تعرف السر ...

ويذهب الوالد بتلغرافه الى الفتاة - وهي لا تزال تن من الجروح
والرضوض ومن تأثير الحوادث المفاجئة - فيقرأ عليها فتتنفض
مضطربة وتصدر زفرة حارة تعقبها دموع ...

— ماذا يا ابتى ؟

— لا شيء يا والدى . ان فى الدنيا اخلاقاً ! . . .

— من مرسل التلغراف ؟

— منقذى فى اسبوط ! . . .

يذهل الوالد هنيهة ويعاود ذا كرتة . ثم كأنه يلحظ ما انتاب كريمته
من ذكريات أليمة . ثم كأنه يدرك انه لا يدرك شيئاً فيفر من التفاصيل
فراراً ويسألها : . .

— انرد عليه بالشكر وبأنك قد تزوجت ؟ !

فتبتسم الفتاة ابتسامة صفراء منكرة . وتغطى وجهها بيديها الهزيلتين
وتستغرق فى التفكير وقد تجلى أمام عينيها الموقف المدهش العجيب :
كارثة — وزواج — وخطبة بعد الزواج — ونبل من الزوج — ونبل
من الخطيب الغريب ؟ !

ويحذق الوالد فى التلغراف ثم يصيح فجأة : من هو شكرى هذا ؟
انه بلا لقب وبلا عنوان . فاذا نفعل ؟ !

قالت الفتاة : لا شيء يا والدى . لننتظر ولنفكر . . .

☆☆☆

وهل تدرى فيم كانت تفكر « مريم » ؟ ؟

فى الانتحار وفى الانتحار دائماً . . .

إنها بين نيران ثلاث :

نار الكارثة — ونار الزوج الشهم — ونار المحب الوفى !!! وكيف

توفق بين هذه الاوضاع المتباينة . ان شخصيتها هي الاساس . فاذا
انعدمت هذه الشخصية استراحت وأراحت ...

ولسكنها تريد الانتحار كاملا لا شروعا في انتحار . وهي لا تملك
الوسائل وهي على السرير . فلتصبر حتى تملك شيئا من قواها . وحتى
تستطيع ان تختار أسهل واسرع وسائل الهلاك ...

إن الصغيرة الواهنة المهذمة ضعفت عن ان تقاوم جيوش الهم والغم
والذكريات والمواقف الفذة المتناقضة ، فاشتد عليها المرض وحمدت الله
على اشتداده راحية ان يكون في « الموت الطبيعي » خلاص من « الموت
الصناعي » وخلاص من كل ما فات ...

واجتمع الاطباء وتشاوروا وتداولوا فقرروا نقلها في الحال الى
المستشفى في أسبوط ...

وحملها الاب المسكين . والزوج الشهم الى مدينة الذكريات الاولى .
الى مدينة الاحلام والآمال ...

.
.

رحلة ...

« شكرى » يستأذن والديه فى الغياب يومين أو بضعة أيام عن القاهرة .. ها يسألانه عن السبب فيقول : انها « رحلة » ...
رحلة لترويح خاطر واستنشاق الهواء الطلق بعد المرض ...
فى محله . ولكن أين ؟

والجواب ليس من « الصعوبة بمكان » انه يستطيع ان يلفق أ كذوبة محبوبة يتخلص بها من التحقيق وقد فعل ...

و « الشنطة » الصغيرة الحجم التى اختارها أيدت دعواه . وقد وضع فيها بعض الحاجات الضرورية لفسحة قصيرة . وسنتعرض حتما لهذه الحاجات الضرورية فى الحين المناسب . اذ كانت بينها « حاجة » تلفت النظر وجدت مدسوسة دساً بين البيجامة وفرشة الشعر ومشط الشعر ومصحف صغير فيه كلام الله ...



وهو يطلب عربة ويساوم الحوذى على الاجرة بحساب الساعة .
إذن له جولة فى القاهرة لا يعلمها إلا الله . وهو !
ويقبل والديه وإخوته واخته الصغيرة . ولكن ما باله يضطرب نوعاً ما ؟!

لا شئ . انها الرحلة القصيرة . والرحلة القصيرة بعد المرض الطويل ...



ويسير الحوذى مسافة امتار ثم ينحرف الى اليمين فى شارع
شكولانى ثم الى اليسار فى شارع شبرا ثم يستمر ويستمر طويلا حتى
يصل الى ميدان « الاوبرا » ثم ينحرف الى اليسار حتى يقف أمام محل
« يلدز » الحلوانى ...

« يلدز » ؟ !

هل يذكر القراء أن هذا الاسم مر عليهم وهم يقرأون هذه القصة ؟
أين ؟ وفى أى موضع ؟
نعم ...

فى السنة الماضية . سنة ١٩١٨ . فى الساعة الثالثة بعد الظهر . فى
ساعة القيلولة أو قبل الغروب ...

عند ما كان يحمل من ذلك المحل هدية متواضعة لصديقة النهار .
للمرحومة « تروت » !

وها هو يشتري بعض الفطائر بغير ترو وبغير تدقيق لا فى الصنف
ولا فى الثمن . والعامل « الرومى » مذهول يقترح فيجواب اقتراحه . حتى
تم عملية الشراء والدفع . فيحمل الحمل الخفيف الثقيل الى العربى ويأمر
الحوذى بالذهاب الى بائع زهور فى شارع المغربى فينتقى الزهور
الحزينة الباكية ... ثم يأمر الحوذى بالذهاب الى سوق الخضار بميدان
العتبة الخضراء فيشتري فاكهة الموسم بجميع أنواعها ... حتى اذا تمت
له كل هذه الصفقات وجلس فى العربى سبح فى بحر الخيال ...

ويلمح الحوذى ذلك الشرود فينبه الزبون بهذا السؤال :

— الى أين يا سيدى !؟

فيجيب : الى جبل المقطم ...

☆☆☆

هذا قبر القتيلة ! ...

وهذا القاتل ! ...

موقف من أتعس المواقف البشرية . وإن الزيارة هي الأخرى .
في القيلولة وقبل الغروب ... وتفد الذكريات تراحم الذكريات ثم تنتهى
الى المصراع ! ...

ويقف « شكرى » جامداً ثم يرتدى فجأة على القبر واهى القوى ،
مضعض الحواس حتى يأتى حارس القبور فيعنى به ويقدم له الماء ...
ويظل فتانا شارداً ذاهلاً ثم يصيح : « رحاك ثروت » ...

ثم يتطلع مستنجداً بحارس القبور ويشير الى زهوره ، وفاكهته ،
وفطاره ... فيتولاها نائراً الاولى على القبر ، وموزعاً الثانية والثالثة
على الفقهاء الذين أقبلوا مسرعين كأنهم على ميعاد ! ...
ويرتلون ويقرأون ويدعون ويترحمون ...

ثم يشير اليهم الحارس بالانصراف وينسحب على مقربة من القبر ،
ويترك القبر ومن فيه لزارئ القبر ! ...

يطيل الكتاب القصصيون فى أمثال هذه المواقف . كفاءة
لا أملكها أو هى صنعة لا أحذفها ، ولا أفهمها أيضاً ، وأنا قانع بأن
أوجد قرأى حيث يوجد أبطالى . ثم لا يحتمل الموقف بعد هذا اطناباً
ولا تفصيلاً . شاركوا المؤلف فى تصويره ولا تكلفوه عناء فى إبرازه جلاً

وكلمات وصياغة . هي حالة نفسانية أحسها كما تحسونها اتم . اليست شجناً
وحزناً ودموعاً ، وأنان وحسرات ، وأسى ١٩
ثم في الموقف شيء من الوفاء . وفاء المحبين الأحياء للمحبين
الأموات !

رحمة الله على ساكني القبور . . .
انهم لا يطالبون الأحياء إلا بالذكرى . . .
وها هو « شكرى » يذكر « ثروت الأولى » . قبل ان يرحل الى
ثروت الثانية . . .

.
.

... بل نعيش !!!

طالت زيارة القبر ...

ما العمل ؟

ايعود الى المتزل وقد ودع من فيه ؟

أم يسافر في قطار الليل فيصل في نصف الليل الى البلدة الصغيرة
فيكون محل ربية وموطن شبهة ؟

لا . ليقض الليلة في فندق ، على أن يأخذ قطار الصباح ...

☆☆☆

وبيت في فندق حتى اذا ما اصبح الصباح نهض يعيد نظرة على
الحاجات ، التي في « شنته » ...

كل ما فيها مألوف يعنى بوضعه كل مسافر في رحلة قصيرة . ما عدا
زجاجة صغيرة فيها مسحوق ابيض ؟ !!

هذه هي « الحاجة » التي قلنا عنها انها تلفت النظر . والتي قلنا
عنها انها وجدت مدسوسة بين اليجامة وفرشة الشعر ومشط الشعر
ومصحف صغير فيه كلام الله ...

ان هذه الزجاجة الصغيرة ذات المسحوق الابيض كانت محل
عنايته وحرصه . والمسحوق الابيض كمية صغيرة . فاهو ؟
لعله « شبكة » الخطبة . أو هدية العاشق للمعشوقة ؟
سنكشف امرها بعد حين ...

☆☆☆

— (. . .) من فضلك

ويقطع « التذكري » ، التذكرة الى (. . .)
وينزوي « شكرى » ، فى ركن من الاركان يمدق فى المصحف الصغير
ويتلو كلام الله
ويصفر القطار . ثم يسير . . .

☆☆☆

السفر طويل . بماذا يقطع « شكرى » الوقت ؟
لقد تلا كثيراً من كلام الله
فليفكر فيما هو ذاهب اليه . وفيما عساه ان يسمع ويشهد :
« ولئن وجدتها فارقت الحياة منتحرة . فعندى الرد السريع !
« ولئن وجدتها على قيد الحياة فسأطلب يدها . وهى لن ترفض
بقى أبوها وبقيت مشكلة الاختلاف فى الدين . . .
« والقلب هو الدين . هكذا قالت هى ! فهل يقول أبوها مثل
ما قالت ؟ !

« أستبعد ! واذن ما العمل ؟ هل تفر معى ؟ ندالة وخسة وجريمة
ليست فى عرفنا ولا فى عرف التقاليد . . .
« واذا وجدتها قد نسيت عهدا وعهدى فإذا أفعل ؟ !
لا شئ . . . أنسحب مقهوراً وأعود بعد ان اكون قد سجلت وفائى
وواجبى ! . . .

« على الفروض الثلاثة : أنى لتعس ! . . . »
وينزوه النعاس ولكن لا يكتحل نوماً . فان أفكاره . وحركة

القطار . وجلبة المحطات . وعدم توافر الراحة . وثرثرة الركاب . كانت
كفيلة باقلاقه من حين الى حين ...
وهو في كل انتباهة يقلب المسألة على وجوهها فلا ينتهى إلا الى
الفروض الثلاثة فيقول :
انى لتعس ...

يا عجباً ! ...
أتدري وقد وصل بعد طول السفر وطول التفكير ماذا قد خطر
بباله ؟ ...
أن لا ينزل وأن يعود ! ...
خاطر التردد هذا لا يرد عليه إلا بعد ان يتجلى له ميدان الموقعة ...
ولسكنه ينزل أخيراً .. وهو يرتعد من هول ما قد يسمع !
ويحوطه ويحوط « الشنطة » التى بيده الشيا لوف ، فيسأل أحدهم
باضطراب ووجل وتوسل :
— هل تعرف منزل « فلان افندى » ؟ ...
فيجيب الشيال : فلان افندى !
فيقول « شكرى » : نعم أبو « مريم » ! ...
فيجيب الشيال : آه ... مريم . ولدى ! ربنا يشفى ...
ويطمئن الفتى ويحمد الله . انها لم تمت ! ...
ويقفز أمام الشيال من شدة الفرح فيوقفه هذا وينبئه بأنها فى
المستشفى بأسيوط ...

وهنا يصفر القطار مؤذناً باستئناف المسير. فيختطف شظنه في الحال
ويرمى الى الشيال قطعة فضية ويستأنف السفر . . .
الى أسيوط ! . . .

.
.
كان يجب على « شكرى » أن يتنكر . وان يبالغ في التنكر . . .
انه معروف في أسيوط : في الدوائر القضائية وفي دوائر الاسرالكريمة ..
وكان لا يعنيه أن المحاكمات دائرة . وان نشيده كان محل تحقيق .
بقدر ما كان يعنيه ان لا يمس مركز « مريم » وأسرة « مريم » بسوء . . .
انه كان يجهل كل شيء . والظهور قد يجبر الى مشاكل . فالحكمة
تقضى بان يتوارى قدر الاستطاعة حتى يؤدي مهمته . . .
وقد وصل في النهار . ولئن كان المرض الطويل قد غير ملامحه
فقد كان من الممكن ان يعرف وان يكتشف . . .
لم تكن له الا وجهة واحدة : المستشفى . . .
وله في المستشفى طبيب وصديق . اختار ان يجعله موطن السر .
ووسيلة الوصول الى المريضة . . .

أخفى وجهه بقدر الاستطاعة وركب عربة الى مسكن هذا الصديق
وكان يسكن وحده هو وخادمه . فلما وصل طرق الباب فوجد كل
شيء لم يتغير . وشاء الحظ الحسن ان الخادم لم يعرفه ولم يذكره فسأله
عن سيده فقال : انه يستريح في غرفة النوم . . .
وجلس في غرفة الاستقبال . ولم تمض دقائق حتى حضر الصديق

الطبيب : شاب من سنه ومن وسطه . وزميل من زملاء المدارس الثانوية
الاعزاء ...

وهذا أيضا لم يعرفه الا بعد محادثة قصيرة

— شكرى ! ...

— أنا هو ...

— كيف ؟ لقد تغيرت كثيراً . انك مريض

— نعم ! ومهدم ،

— دعنا من المجاملات ، لم جئت الى أسبوط وحكاية نشيدك لاتزال

حية ؟

— للضرورة أحكام . وأنا فى حاجة قصوى اليك ...

وجلس الصديقان أحدهما مأخوذ بالمفاجأة مشفق . والثانى متحفز

يود ان ينهى مهمته ...

— أنت فى حاجة الى الراحة بعد السفر . والى الطعام

— أما الطعام فليست لى به حاجة . تناولته فى القطار . وأما الراحة

فأشعر حقيقة اننى محتاج اليها يا دكتور

— اذن تفضل

ويذهب به الى غرفة نومه فيقول له « شكرى ، :

— متى تذهب إلى المستشفى ؟ !

— عندى « نوباتشية » الليل . من الساعة السابعة مساء . وسأبيت

هناك ...

— هل عندكم فتاة ؟ !

— كثيرات . . .

— فتاة اسمها « مريم » !

— آه . . . ! المسكينة

— أهي في خطر ؟

— زال الخطر الجسماني . وبقي الخطر النفساني . . .

وحينئذ يهتز « شكري » هزة جدية . ويسأل صديقه بلهجة حازمة
عن ثقته فيه وفي أخلاقه ورجولته . فيؤمن هذا وقد تأثر من لهجة
الكلام وأسلوب التعبير . . .

— أنا محام وانت طبيب . وكلانا موطن للسر وللكتمان . أضيرك
أو يضير واجبك أن تجمعني بها منفردين في أية فترة من فترات الليل
أو النهار ؟ . . .

— لا . اني أثق بك تمام الثقة . ومن السهل أن تراها وحدك بعد
الساعة السابعة وسنذهب معاً . . .

— اشكرك . انك تعاون في أمر مقدس يا صديقي . وامهلني اخبرك
بالتفاصيل بعد المقابلة . . .

ويقترح الطبيب الشاب على « شكري » أن يبقى في المنزل حتى
يحين الميعاد . ويستطيع ان يقطع الوقت في القراءة وفي الاستراحة حتى
يعود اليه . ثم يرتدى ملابسه ويخرج . . .

☆☆☆

وفي الساعة السادسة يصلح « شكري » من شأنه قليلاً . ويصل
صديقه الطبيب وقد استرد طبيعته المرحية فيمازح « شكري » ولكن هذا

بجاريه بتكلف . فيقول له : انك متعب يا « شكرى » وليست هذه
عادتك . أمغرم بالفتاة انت ؟

فيجيب : ستعرف كل التفاصيل فلا تتعجل ! . . .
وبصلان الى المستشفى ويدخلان غرفة الطبيب الخاصة وقد شمل
المستشفى سكون يناسب الموقف المقبل . . .



ويدق الطبيب دقة دقيقة على باب غرفة المريضة ثم يدخل :
— كيف حالك الآن ؟

— أحسن . . .

— ان حرارتك عادية منذ أيام . وقد التأمت كل الجروح .
وسنأمر بالافراج عندك بعد قليل . . .
— اشكرك . . .

هنا يلتفت الدكتور الى الممرضة فيصرفها بحجة لا تثير شكاً . . .
— فى غرفتى زائر غريب يريد أن يراك . . .
— زائر غريب ؟ !

— نعم شاب من سنى . يقول انه يعرفك كل المعرفة . وهو
صديقى . وهو مريض . فهل تقبلين زيارته . وهل تعدينى بأن تحسنى
استقباله ؟

وهنا تنتفض الفتاة وتجلس بحركة عصبية سريعة قائلة :
— هو ؟ ! . . .

ويلاحظ الدكتور هذا التطور المفاجئ فيزداد دهشة من هذه

الالغاز . ثم يلاحظ من ناحية أخرى أن الفتاة مضطربة مرتبكة فيخشى
المسئولية ويحمد في موقفه ...

— أنا لا أفهم شيئاً ولا أعلم شيئاً . ظننت أنني أقدم خدمة . فان
لم يرق لك استقباله فلن يحضر ! ...
الفتاة لا ترد ...

والدموع المتساقطة لا تنبئ عن رفض أو عن قبول ...
وتهذى الفتاة فتقول : لا لا ! لا أقبله . .
ثم تقبض على يد الدكتور وتقول : لا لا ! بل يحضر ...
ثم تعود فتوسل اليه ان ينتظر لحظة حتى تفكر وتبت ...
ويطول امد الانتظار ثم تلقى الفتاة برأسها على الوسادة وقد
ضعفت واستسلمت . وبصوت خافت تأذن بدخول الزائر الغريب ...



ويتسلل « شكرى » الى الغرفة تسلل اللص الشريف ذى العاطفة
ويوصد الباب ...

يتقدم خطوة ويتقهقر خطوة وهو لا يكاد يحفظ توازنه ...
الفتاة تحفي وجهها وعينيها بيديها ...
هو يلقى بنفسه على كرسى بجوار الفراش ...
وتمر لحظة سكوت وارتباك ...
وتخرج كلمة مكتومة ضعيفة متقطعة مهتزة هي : مريم ...
ويرد الصدى : شكرى ...

نعم : هما مريم وشكرى قد تقابلا أخيراً وتهاتفا بالاسمين . ثم ماذا ؟ !

من يشرع منهما في الحديث قبل الآخر ؟ ...
ان مهمة الفئاهون من مهمة الفتاة : عنده الامل . وعنده الحب .
وعنده النبل . وعنده الواجب . وعنده الوفاء ! ...
أما هي فماذا عندها ؟ !

عندها اليأس . وعندها الكارثة . وعندها المفاجأة التي تهدروا سي
الحيال . والتي تسحق قلوب ذوي الحب وذوى الوفاء ! ...
ويتشجع الفتى الذي يجهل ما حدث ويطاوع قلبه فيخنو على
صديقه يحاول أن يقبلها في جبهتها فتحول بين شفتيه وبين الحية بشجاعة
المرضى وذوى السقام ...

هي محقة : إنها ليست له ولن تكون له . هي إما لزوجها . وإما
للقبر . ولا ثالث ! ...

والمسكين لا يدري . يظن أن الكارثة التي حلت بها القت في
روعها أن ترفض حبه وقلبه . فيعاود الكرة وتعاود هي الكرة ...
وبأبي القدر الا أن يحسم الموقف في هذه اللحظة . فيدق الباب
وتدخل ممرضة فيتهقّر « شكرى » بكرسيه خطوتين ...

وتقول الممرضة : ان « زوجك » ياسيدتى يستفهم عن حالتك الآن
بالتليفون ...

فيصرخ « شكرى » هاتفاً : زوجك ؟ !
فتنسحب الممرضة ويخيم السكون ...

.
.

ان المريضة الكريمة فهمت واجبها بسرعة البرق بعد هذه المفاجأة.
انها رغم هزالها وضعفها تقفز من سريرها الى حيث يجلس الزائر
الغريب ...

وأيّن هو ؟

انه موجود . ولكنه غائب !!!

هيكّل من الهياكل البشرية بقي حيث وضعوه . لا يتحرك ولا
يتنفس ولا ينظر ولا يسمع . أو هو تمثال من التماثيل غير الناجحة لا يرمز
الى جمال أو فن أو معنى ، وإنما هو قطعة من الجمد في شكل انسان .. !
والفتاة ؟

أتستغيث ؟ أطلب النجدة ؟ لا . إنها تلجأ الى الكلونيا فتدلك بها
وجهه ويديه بخنو وعطف وشفقة وكرم ...

ثم تناديه من أعماق النفس المعذبة : شكرى !

ويجيب « شكرى » النداء فجأة . ثم يتماسك ويقف مجاهداً ثم
يتقهقر خطوتين . وترسم عليه أمارات الحُجل القاسى والارتياح اللاذع
والاحتشام الموجه . ثم ينبس بهذه الكلمات :

— أعذري يا سيدتى . اغفري لى جرأتى . لم أكن أعلم ...

ثم يخفى وجهه بين يديه ويتقهقر نحو الباب ...

ولكن « مريم » لا تتردد . وبالصوت القديم الخالى من الكلفة
والمفعم بالعاطفة تأمره ان يبقى وأن يجلس ...

هو يتردد ... ولكنها تكرر الامر بلهجة أحزم فيستسلم

☆☆☆

ان الصدمة كانت قاسية على « شكرى » . لم يستطع أن يتكلف فى أول الامر وأن يتصنع . اتضح له الموقف بغتة وبسرعة فقلب خطته رأساً على عقب . ولكنه ألهم موقف الاعتذار والاحتشام فجاء ملابساً للاكتشاف مناسباً للطارئ المفاجئ . متسقاً مع الواجب . . .
وبدا يشعر أنه غريب . . .

ثم بدأ يشعر انه يرتكب جريمة أدبية ببقائه فى هذه الغرفة
ثم بدا له ان الموقف حرج . وان الوضع غير طبعى . وان المركز
دقيق . . .

و « مريم » النبيلة الذكية تلاحقه فى خواطره هذه فتقطع فترة
الارتباك قائلة :

— هون عليك . نستطيع ان نتكلم طويلاً . . .

ثم تروى له الحوادث التى مرت . أما نكتتها فتمر عليها مرأً سريعاً
بمحركات عصبية سريعة ويساعدها « شكرى » بملاحه الحزينة وتوسلاته
الرفيقة بأن تنتقل من موضوع الكارثة مخففاً لوعتها وألمها الدفين بعبارات
المواساة البليغة خاتماً جهده بقوله : هى ارادة القضاء والقدر وأنت
مؤمنة فاخضعى ! . . .

وتنتقل مريم الى موضوع الزواج ومناظره السينمائية السريعة ولا
تضن على الزوج الشهم رسول السماء بتقرير الواقع فيتأثر « شكرى »
كل التأثر من رجولة غريمه ونبله وبطولته ، فيمد يده الى القفاة
ويصاخبها وقد استعاد رجولته هو أيضاً ويقول :

« أهنتك من صميم قلبي . ان زوجك لرجل . وأؤكد لك يا مريم

اتنى شعرت الآن بشيء من سعادة النفس وراحة الضمير »
 قالت وقد أتمت ما بقى من أخبارها وأخبار مرضها : « انك لمخطئ .
 ان الشاب تحت تأثير الحادث الفاجع ثارت عواطفه فأقدم على عمل من
 أعمال الخيال . وعلى مجازفة من مجازفات الروايات . وعلى ضرب من
 ضروب البطولة التى نقرؤها فى أساطير الأولين . لم يخترنى كما يختار
 العريس عروسه . وإنما كان الامر أمر دقائق وانه لمغبون ! »
 ويحاول « شكرى » أن يعترض وأن يحتج وأن يناقش . فتتظر اليه
 نظرة حادة قاسية وتقول : « اسكت ! اسكت ! لا تغالط أيها التعس أنت
 أيضاً جئت الى وأنت مريض منهوك القوى مضضع الحواس لماذا ؟
 ماذا بقى لى من صفات العذارى واحسرتاه ؟ . . . ماذا فى من جاذبيات
 الفتيات وقد دمغت الدمغة التاريخية الخالدة لا لا ! لا تغالط
 جئت أنت أيضاً لتؤدى الواجب . لانك شاب نبيل مصابك
 - أنت وهو - انكما على خلق . أتما تعطفان وتحسنان على منكودة .. »
 وتبكي الفتاة بكاء مرأفلا يملك « شكرى » إلا أن يقبل يدها
 ويبكى هو أيضاً

— أقسم يا مريم أنك مخطئة . اطردى تلك الهواجس واعلمى
 انك ضحية من ضحايا الثورة ، وفريسة من فرائس الامة المظلومة
 هيا . هيا انهضى فحولك تقديس . وحولك قلوب
 قالت وقد قبضت على يده بشدة وقسوة وضغط : « اسمع ! لن
 أكون له . ولن أكون لك . سيحظى بى القبر فهو عريسى وزوجى
 فيها انصرف فى الحال وترحم على ! »

وتلمع عينا شكرى لمعاناً غريباً! ...
إن هذا التصريح الخطير لم يهزه ولم يفعل فعل الصواعق على
الروس ..

انه صمد وثبت . وبكل رزانة وأتزان وتؤدة قال : أحسنت !
نعمت النهاية ...

أخذت الفتاة بمظهره الهادى . وراءها الرد الذى لم تكن
تتوقعه ...

— أمتهكم ؟ ! أم تظننى طفلة ؟ !
قال : « لا يا صديقى . لا يتهكم الناس فى مثل هذه الحالات المظلمة
الحزينة . أنا جاد لاهازل ! ... »

والفتاة بالرغم من أن قرارها الجهنمى يصادف القبول تزداد
دهشة ... ثم تزداد جزعاً . إن « شكرى » لا تتم هيئته ، ولا لهجته ،
ولا جملته ، عن استخفاف أو استنكار ...

ونظر فى الساعة فوجدها الثامنة إلا ربعا ...
قال : أخشى أن أكون السبب فى تأخير عشائك ...
قالت : ليكن ! ...

قال : هل احترت السلاح ؟ !

قالت : أى سلاح ؟

قال : سلاح الموت ...

قالت : سأختار اسرعها وأحدها وأقساها ...

قال : عندى أمنيته . كنت أعددتها لنفسى وحدى إذا كنت

نجحت في محاولتك وسبقتني الى هناك... أما الآن فيا لتصاريف القدر
نستطيع أن نسافر معاً !!!

ويخرج من جيبه « الحاجة » التي وجدت مدسوسة دساً بين
البيجامة وفرشة الشعر ومشط الشعر ومصحف صغير فيه كلام الله...
وجحظت عينا الفتاة وتحفزت وتوثبت كالنمرة النائرة وصاحت :
شكرى ! ما هذا ؟ ! !

قال بثبات وتؤدة : هذا « استركنين » . سيد السموم وسهم المنية
وعزرائيل العقاقير . يتناوله الكفار أمثالنا والجاحدون أمثالنا والجنباء
أمثالنا وأعداء الله أمثالنا فيرتمشون ويتقلصون ثم يموتون !...
وتهجم الفتاة على الفتى وقد روعها لمعان في العينين أقوى من
سابقه وأنفذ . فيردها بذراعه الحديدية ثم يقذف بغطاء الزجاجاة
ويدينها من فم قائلها :

— الرجال أولاً سيدتى . وسأبقى لك نصيبك . إلى بكوب من
الماء ...

وإذ يدنى الزجاجاة ذات المسحوق الى فم تلطمه الفتاة لطمة جبارة
تطير الزجاجاة من يده فينتثر المسحوق الشرير على الارض . ثم تركع
الفتاد وتبكي وتتوسل وتقبل قدميه مترنمة بأرق وأروع وارحم ما عرف
عالم الاصوات :

شكرى ... شكرى ... لا نموت ... بل نعيش !!!

.
.

اذكرني !

ابتسم « شكرى » ابتسامة الظافر . وأخذ بيد الفتاة إلى فراشها برفق وحنان ثم نظر الى ساعته وساوره القلق إذ أخذ من وقتها أكثر مما يأخذه الزائر العادى . كذلك خطر له أنه أخرج صديقه الدكتور أكثر مما يجب . وخطر له أن هذه الزيارة الطويلة قد تثير لغطاً فى المستشفى وإن كان على ثقة من أن صديقه قد دبر الأمور كما يجب أن تدبر ...

قال : والآن يا صديقى أو يا شقيقتى . قررت « ان نعيش »
أليس كذلك ؟ ... !

قالت : نعم ، من الظلم أن تموت أنت ... وسأعيش لتعيش !
قال : حسناً . أشكرك إذ أنقذتى لوالدى ولستقبلى ولسبائى .
ويالك من طفلة ؟ بل يالى من طفل أنا أيضاً ؟ لا بأس مع الحياة يا مريم ستعيشين وسيمحو المستقبل الزاهر ذكريات الماضى الاسود والحاضر المعتم . ستكونين نعم الزوجة ثم تصبحين أمماً ... وأولادك سوف يطردون بوجوههم البريئة . وضحكاتهم الموسيقية . والفاظهم الاخاذة . اشباح الحوادث . وسيشغلك الزمن والواجب عن كل شىء إلا عن أمومتك ...

قالت : ليفعل القدر ما يشاء . أنا بنت القدر ! ...

قال : نحن جميعاً أبناء القدر ...

قالت :بقى شىء ؟ ... ؟

قال : ما هو ؟ ..

قالت : ما بيني وبينك ...

قال : كان ما بيني وبينك طهراً وسيظل إلى الخلود طهراً . كان ما بيني وبينك أوفى وأقدس وأعف ما بين فتاة وفتى . وسيتبقى إلى الأبد محتفظاً بقدسيته ، متحلياً بكرامته ، حياً بذكرياته ، متعشاً بعذريته : .. هو الحب « البلاتوني » يا مريم . حب الخيال والسماء والاحلام . حب الملائكة . حب النقاء والبقاء ! ..

« اتحزرين ما سوف يحدث ؟ يستحيل هذا الهوى العذرى الى صداقة بالزمن . صداقة حلوة خفاقة فأتنسّم عن بعد أخبارك وتتنسّمين عن بعد أخبارى . أدعوك وتدعين لى بالسعادة كلما انبثق نور الفجر ، أو ودع قرص الشمس نهار الجلبة والضوضاء والكفاح ، أو أرخى الليل سدوله على مخلوقات الله الذين يلجؤون إلى مخادعهم ومخابئهم فى حراسة القضاء والقدر ! ...

« ثم لا بد أن نلتقى . وأفضل أن يكون اللقاء بعيداً . بعد إذ يخف وقع الصدمة ، وتبرد نار اللوعة ، وتخمّد شعلة اللذعة ... حينذاك - ولا أدري متى وأين - نذكر معاً عهد الشباب ، وحلاوة الشباب ، وأحداث الشباب ! ..

نعم : نعيش يا مريم ونعيش . والله كفيل بأن يشفيك ويشفينى من الفاجعة !!!

ويسكت « شكرى » منتظراً الرد فيجده دموعاً هادئة تنهادر على الوجنتين وتلاحق بكبرياء وجلال ...

قالت : أدنت لحظة الوداع ؟

قال : بل أوشكت أن تنتهى ...

قالت : أعطى قلماً ...

فيخرج من جيبه قلماً « امريكانياً » وتمدهي يدها إلى الوسادة
فتخرج من تحتها صورة لمريم الطالبة فى مدرسة الامريكان . ثم بيدها
المرتعة تخط على الصورة هذه الكلمات :

« الى هيبالى النيل ... »

« مريم » .

وبأتى دوره فى الاهداء فلا يجد شيئاً . ثم فجأة يصطدم بزجاجة
« الاستركنين » الفارغة فيلتقطها من الارض ويقدمها لمريم قائلاً :
— هذه هديتى أنا . احتفظى بها فقد كان سمها هو الترياق .
وكان موتها هو الحياة ! ..

ويتناول الفتى يد الفتاة فيقبلها بخشوع وحرارة ، وتشتبك دموعه
المتساقطة فى الوداع فتترك أثراً على الجلد الرقيق ...
وبأتى دور الفتاة فلا تملك إلا أن تضع قبلتها مكان قبلته على
يدها . ولا تملك الا أن تمزج دموعها بدموعه على الجلد الرقيق
— الوداع يا مريم ! ..
— الوداع يا شكرى ...

.
.

وتتبع وقع اقدمه خطوة خطوة حتى إذا ما ابتلعه المستقبل المجهون
دخلت الى الغرفة ممرضة تحمل ورقة صغيرة فيها كلمة . . .
أما الورقة فنه واليها . .
وأما الكلمة فكانت :
« أذكر بني . . . »

استشفاء!

لا أدري تماماً هل تتفق أمزجة المفجوعين في الحب . المقهورين في عالم العواطف . اليائسين من تحقق الآمال الغرامية ... لا أدري هل تتفق أمزجتهم في اختيار الملجأ والمنفى والملاذ بعد النكبة أم لكل مزاج ، ولكل رأى ؟ ...

أنا من الناس الذين يغمرون أنفسهم غمراً في بحر الواجب والعمل عند الفشل في الحب . فإذا ما حل آخر الأسبوع واستقبلت يوم الراحة وانقطعت صلاتي بالعمل والواجب تحركت في نفسى الذكريات واشتعلت في قلبي النار واستولى على الألم ...

ونقرأ في الروايات وفي الاخبار العالمية العاطفية أن كثيرات وكثيرين من فرائس القلوب الخفاقة يسافرون ويستسلمون للوحدة وللعزلة إذ يجدون في ذلك السلوان ...

ونقرأ أن كثيرات يلجأن للدير ويقطعن صلتهن بالدنيا الخلابة وبالانوار وبمسارح الفرح والحبور ...

ونعرف أن كثيرين من هذا الصنف المنكوب يجدون العلاج في الضجيج وفي العجيج وفي الجلبة والضوضاء وفي المجتمعات المنعشة والسهرات التي لا يديرها العقل وإنما يتولاها الهوس ...

الواقع أن الأمزجة تختلف وإن الاستعدادات تتباين ...
و « شكري » بعد عودته الثانية من « اسبوط » يفكر ويفكر .

وأخيراً يقع اختياره بعد طول التفكير على « الريف » ... تقبل

☆☆☆

هذا « محمود » العربي ينتظر سيده « شكرى » على المحطة الريفية⁴
الصغيرة ذات الذكريات بالعربة القروية التى أنهكها الكر والفر وأضناها
الذهاب والاياب فى استقبال الزائرين وتوصيل المسافرين ... العربة
التي ظلت زمناً طويلاً رمز الكرم والجود ، والتي حملت فيما مضى زرافات
ووحداً من الادباء والكبراء والوزراء والحكام أيام كانت الدنيا دنيا
الكرم والجود . والوفاء والصفاء . وحسن الحال وصفاء البال ...
ولمح « شكرى » أن الخيل تتعثر وتتخبط من الهزال والضعف
والجوع فقال : ما هذا يا أوسطى محمود ؟

جرت من العربي المسكين دمة وقال فى صوت مخنوق : من عهد
ان سكتتم مصر يا سيدى وكل شىء هنا جائع وعطشان ...

قال شكرى : حتى الزرع يا محمود ؟ ...

قال : حتى الرجال والنساء والاطفال ...

وانحرفت العربة تحاول أن تتخطى المزلقان المرتفع عن السكة
الزراعية فتعثر الخيل وتخبط وتفقهرت العربة تكاد تهوى براكبها فى
الترعة فضرب « شكرى » كفاً على كف قائلاً : واحسرتاه ! ...

هذه طلائع الريف المهجور . الريف الذى كان زاهياً زاهراً
موسراً مملوءاً بالروح وبالحياة مفعماً بالخيرات والبركات ؟ الريف مصدر
المجد ومورد الرزق ومنبع النعيم المقيم ؟ الريف دعامة الثروة ومنبت المجد
العتيق ، والصديق الوفى والرفيق الذى لا يغدر ولا يخون ؟ الريف

الفاضل عدو الرذيلة وكفيل الجمال والكمال ؟ هذا هو الريف قد خيم
 عليه الغيم المعتم وانتشرت فوق أرجائه الكآبة التي تسحق القلوب ! ...
 ووصلت العربية الى القرية . وواحسرتاه مرة أخرى ! هذه هي
 التلال قد زادت تلالا . وهذه هي البركة تضاعفت بركا . وهؤلاء هم الاطفال
 العراة كما نزلوا من بطون أمهاتهم لا يرتدون شيئا لان « هدمتهم »
 الوحيدة ... الوحيدة صيفاً وشتاء في « الغسيل ! ! ! ... »
 ويظل الطفل بجسمه العارى العليل طول النهار حتى تغسل « الهدمة »
 وتنشف فيرتديها على اللحم ! ... يرتديها على اللحم بعد ان تكون قد
 فعلت الاهوية والرياح والغفار والميكروبات فعلها في صدره وبطنه
 وسيقانه ؟ ! ...

ويصل « شكرى » الى بيت الاسرة الحافل بالذكريات فتفد اليه
 وفود الرجال والنساء من القرية . أما الرجال فلينتظروا قليلا في
 « السلامك » وليشربوا القهوة حتى ينتهى من استقبال الزائرات ...

المتطوعون ؟ !

هذه « أم رجب » التي عرفها ضحوكا ثرثرة حاضرة البديهة
 سريعة النكتة زاخرة بالامثال ما بالها قد تغيرت وهرمت وتجللت
 بالسواد ؟ ! لك العزاء يا مسكينة ... ابنها الوحيد قد غيبته صحارى
 فلسطين فكان ضحية من ضحايا السلطة ! ! !

وهذه « أم الخير » مثلها وانما فقدت اثنين ؟ !

وهذه « أم نعمة » مثلها وانما فقدت ثلاثة ؟ !

حسناً ، حسناً : يا ولایا یا نکالی لا تبتئسن ولا تحزن ففی سبیل
الوطن ذهبت فلذات الابداد ...!!

فی سبیل الوطن ؟ ...!

نعم ! ولم لا ؟ ! هكذا قال أقطابنا وزعمائنا وساستنا وإلا فكيف
رضيت ضماؤهم المصرية . وكيف قبلت قلوبهم الوطنية . وكيف سمحت
عقولهم الشرقية . أن تسوق ذلك الجيش العرمرم من العراة الحفاة
كقطيع الغنم ضد الاتراك ومع الانكليز الى الحدود والى ما بعد الحدود
حيث ضحوا المهيج فی وهج الشمس وظلام الليل وفی الاغوار والانجاد
والهضاب والحيال ؟ !

فی سبیل الوطن لاشك ؟ ! فلما نال الوطن النصر وتقهقر العدو
وفرضت الشروط على من خسر الحرب قاسية حامية قاصمة قاضية :
قبض الوطن الثمن ونال الجزاء !!

قبض الثمن ذللاً على ذل . وعاراً على عار . واستعباداً على استعباد .
وفقرأً على فقر ! ...

وبقى فی البلد الاحتلال . رمزاً خالداً للاستقلال ! ...

الفلاح !

— وانت يا « سليمة » كيف حال ابنك « طلب » ؟ اليوم يوم
الاربعاء . هل أحضرت له شيئاً من السوق ؟
قالت « سليمة » وقد سرتها هذه المداعبة انها أحضرت له حلالة
حمصية و « حبتين قته » ...

قال : « ألم تحضري له لحمه ؟ »

قالت : « لحمه ؟ ! بنجيها سوق وسوق لا ! ... »

وأمن الفلاحات الزائرات على كلامها . يأكل الفلاحون اللحم في الشهر مرتين . واللحم في عرفهم شيء من العظام و « الشغت » . يشترونه بأرخص الأثمان من لحم الجاموس أو البقر أو الماعز الذي تدركه وتتقذه السكين من آلام الاحتضار . . . وقد يخدمهم الجزارون الغلاظ القلوب والا كباد فيبيعونهم اللحم من « الفطيس » . اللحم الفاسد الذي يحمل الى جوفهم الامراض والأوبئة . . . أما طعامهم بقية أيام الشهر فالعيش الذرة الحاف مع قليل من الملح . وقليل من البصل . وقليل من الفجل والجرجير والمش . وقليل من الحضار المطبوخ لا بالسمن ولا بالزبد ولا بالزيت وإنما . . . بالماء !!!

وثروة الفلاح في الريف أولاد وماشية . أما الأولاد فسائل « الشمس » : هل استطاعت يوماً أن تتفد بأشعتها الى داخل الدور المبنية من الطين والطوب « النيب » ، والتي أبي فن مهندسها ومقاوليها أن يجعل في جدرانها منافذ لدخول الشعاع الرباني المطهر ؟ وسائل « الهواء » : هل كان أوسع من الشمس حيلة فاستطاع أن يتسلل ولو كاللص الى هذه القلاع الحقيمة المحصنة ؟

ثم سل سكان هذه الدور : هل يفصل بينهم وبين البهائم وروث البهائم فاصل ؟

هل تمتاز الزريبة عن الحظير والمصطبة والقاعة والدهليز أم الكل سواء في الاثاث وفي الرياش ؟ !

ثم سائل الانكلستوما والبلهارسيا وغيرها وغيرها : ماذا فعلت في
الفلاح وابن الفلاح وبنت الفلاح ؟

سل العزب والكفور : أين ذهب الرجال والفتيان وما الذي
حصدكم حصداً حتى أقفرت الدور إلا من الارامل والتكالى ؟ !

أما « الماشية » فحدثيني يا أم نعمة : أين ذهب جل عم « حسن
أبو متولى » وطوره وبقرة وجاموسه وحماره الحساوى وماغزه
وخرافه ... وأين ذهب جل عم « سليمان القطاوى » وطوره وبقرة
وجاموسه وحماره الحساوى وماغزه وخرافه ... وأين ذهبت ماشية
عم « ابراهيم أبو رمضان » وعم « حسين زقندح » وغيرهم وغيرهم من
اعيان المزارعين خبراء الغيط وأقطاب الزرع في القرية ؟ ! ...

— راح الخير يا سيدى . .

ذهب الخير وولى ، وأقفرت مخازن الذرة والقمح في بيوت
الفلاحين البسطاء . فاذا ما بحثت عن السبب وجدته هو السبب دائماً .
هاجر الاسباد الى العواصم وأجروا الضياع لفلاحهم . وهؤلاء فقراء
لا يملكون ثمن السماد وثنم التقاوى وأجرة الري وغيرها وغيرها من
النفقات والتكاليف . وتأخروا بسبب العجز المالى عن السداد فتراكم
الدين للسيد على المسود . والسيد فى القاهرة أو فى البندر يريد نقوداً
تسد نفقات تفرنجة وتعصره ورفاهية المدينة . فهو لا يرحم لأنه هو أيضاً
محتاج . وانفيط المسكين يتحمل فى هذه الحالة اهمال الفلاح وجشع
المالك . والفلاح تحت ضغط السداد يبيع ما يملك من ماشية . فاذا ما تجرد
عنها تجرد عن سلاحه ففشل كرجل خير فى الزراعة فنان . . .

هذه هي الناحية المادية التي كانت نتيجة حتمية من نتائج التطور
الريفي : ان ينقلب الزارع بيده من عامل الى مستأجر
أما الناحية المادية فأدهى وأمر وأنكى . شعر الفلاح بنوع من
الكبرياء والغرور إذ أصبح جديراً بالتعاقد مع سيده بعد ان كان رجلاً
من رجاله يأتّم بأمره وينتهى بنهيه . وهذا النوع من التحرر والرقى
رفع نوعاً مستوى معيشته فلم يدم الارتفاع طويلاً . فهوى ا
هوى الاعيان وهوى الفلاحون ونضب معين الخير وضافت
الارزاق . وجاءت الحركة السياسية فكان لها ضاع من سنة ١٩١٩ حتى
كتابة هذه السطور ...

شغلت السياسة ولاية الامور بالتتابع من ذلك التاريخ حتى هذا
التاريخ . فخدم ولاية الامور « الحزبية » أكثر مما خدموا الامة من الناحية
الزراعية والاقتصادية . فاختل التوازن بين الايراد والمنصرف . وأصبحت
دعوى ان « مصر غنية » اكدوبة من الاكاذيب الفاضحة ومغالطة من
المغالطات الذائنة !

إذن صدقت « أم نعمة » إذ قالت :

« راح الخير يا سيدى »

وارتفع القطن فى سنة ١٩١٩ فوصل سعر القطن الى اربعين جنيهاً
وأكثر من اربعين ...

ثم جاءت سنة ١٩٢٠ و ١٩٢١ و ١٩٢٢ وما بعدها وبدأ سعر القطن
يهبط ويهبط ويهبط . ثم يهبط ويهبط الى مستوى الفقر المدقع المتجسم
فى الاشباح التى أمامه : وجوه صفر علية ، خلق بالية ، عظام تكاد

تكسو اللحم ولا يكسوها اللحم... اذن ماذا استفاد الفلاحون البائسون
من ارتفاع الاسعار ذلك الارتفاع الجنوني الحيالى الغريب ؟ !
لا شىء... .

الفلاح الصغير دائماً هو الفلاح الصغير . سنة اليسر وسنة العسر
عنده سيات . وغريبة هذه المشاهدة فى بلادنا المسكينة . والفلاح
المصرى هو فلاح العالم الوحيد الذى لا يتأثر بالأزمة ولا يتأثر بالنعمة .
وعندما أقول الفلاح ارجو ان يفهم قرأئى أننى أقصد تلك الطبقة
الحافية العارية المريضة التى حافظت فى ماضيها وحاضرها على تقاليدھا
القديمة وهى الجلد والصبر بهو العمل فكانت دائماً مصدر الرزق ولكن
بلا مقابل !



وخرج « شكرى » الى السلامك فقابل الرجال . وأخذ يستمع
الى شكاواهم المرة ونكباتهم الاليمه التى مرت بهم فى عهد شراء الجمال
والحمير والبغال والذرة والشعير وفى عهد سوق الاولاد للعمل فى
فلسطين... .

ثم أخذ يستمع الى شكاواهم المرة ونكباتهم الاليمه بعد « الثورة » فى
عهد التحقيقات والاحكام وعهد التشقى والانتقام !
ثم أخذ يستمع الى شكاواهم المرة ونكباتهم الاليمه الخاصة
بالارزاق والاقوات

ثم أخذ يستمع الى ذكريات عهد البر والوفاء بين السادة وبين
المسودين

ثم خُص الى نتيجة اشتراكية بحتة ، وهى ان هذا الصنف من
الآدميين صنف محدود يقاسى شر أنواع نكران الجميل ! ...

☆☆☆

وأخذ يستشفى فتانا فى الريف فلم يطق البقاء طويلا وإنما أخذ
يعالج جروح قلبه بالحياة الهادئة . وبالوسط الجاهل الساذج . وبالخضرة
المنبسطة . وبالنوم المبكر وبحياة الحمل والذكريات . . .
ثم عاد الى القاهرة ليحيا حياة جديدة : حياة المحاماة من جديد
وحياة السياسة . وليته لم يحياها . . .
وبجانب هاتين الحياتين انتحر - أو قل صمم على الانتحار - فى
حياة الحب والغرام . . .

.
.

اضحك يضحك لك العالم !...!

فعل الريف فعله في نفس « شكرى » وفي نفسيته ...

وفعلت المأساة الاولى والثانية فعل الريف ...

وخلع الحامي النائي المنظار الاسود عن عينيه . وصمم ان يعيش
فيلسوفاً وفيلسوفاً مرحاً طروباً مستهتراً بالحياة مطبقاً المثل العالمى
المشهور :

« اضحك يضحك لك العالم ! »

وها هو قد عاد الى القاهرة . وبرز في نواديها وأحزابها وقهواتها ،
وسهراتها ومجتمعاتها . فكان واسطة العقد . و « سنترال » الحظ والانس
والمجون الطيب البرى ...

ولكنه في مجونه ومبازله وهذره وهذيانه كان يبدو كالجنون
المتكلف المتطبع . كان يكافح في داخلية نفسه آلامه . ويعارك ذكرياته
الحزينة ويناضل لطماته السابقة . ويحاول ان يشفى جروحه الدامية ...
وظهر على جمهور القراء المصريين بمقال تحت هذا العنوان :
« اضحك يضحك لك العالم » . فاوصى اهله وأصدقاءه بأنه إذا مات
فعليهم ان يخللوا نعشه بالزهور البيضاء والحمراء - وان يلبسوا الملابس
الزاهية الالوان - وأن يرقصوا ويمرحوا ويطربوا ويشربوا على صحته
في ليلة المأتم الاولى ! ...

صدق الشاب وصدقت نظرته الى الحياة . انى إذ أدون وقائع حاله
الآن - أى فى سنة ١٩٣٢ - أستعرض فى ذاكرتى عزيزاتى وأعزاتى

الذين ذهبوا ... وأفذاذ العالم الذين هـووا الى الحضيض فى أوج عزتهم
وسؤددهم ومجدهم ... وكيف خلق القدر خاملين فجعل منهم نابهين وكيف
غدر بالنابهين فجعلهم خاملين ... انى إذ أذكر ذلك وأستعرضه أجد ألا
قاعدة فى هذه الدنيا . وان من واجب المفكر الرزين ان يكون
« قدريا » على طول الخط . عدواً للمطامع والآمال . يكافح ولكن
بلا شجن ولا ألم . ويسعى ولكن بلا عذاب : يكد ويقدح زناده الفكر
ولا يكمل ولا يمل ولكن تحمت شرط : ان ينام فى الليل ملء جفونه وان
لا يقول : آه ...

تلك الفتاة التى كانت تترى على عروش جميع القلوب . وكانت
حديث الشبان فى السهرات . وكانت مطعم عشرات من الخطاب . فجأة
تسعل سعالاً خفيفاً . ثم تشحب . ثم تذوب . ثم تنتهى ... ماتت بالصدر
وبالعلقة الحية . لم اختطفها القدر ولم يرحم شبابها وجالها وكماها ؟ ولم
يرحم عواطف الذين اشتروا هـناهم من الدنيا بها . ولم يرحم اجماع الناس
على حبها ؟ لم تموت ؟ لا أدرى ... وإنما شاء القدر . فابكوا وأذرفوا
الدمع السخين يا سخفاء ! ...

وذلك الشاب المتألق فى نوادى القاهرة الصاعد بسرعة البرق الى
العلاء . المحمود الحاصل والخلال . المدير لادارة حكومية كانت مثالا فى
الدقة والاحكام والنظام يفكر فى الزواج ويختار خطيبته من أكرم
البيوت وأجمل الفتيات . ويمرح بها وبسيارته فى المساء الجميل يتبادلان
أرق العواطف ويدبران حديقة المستقبل الغناء . هذا الشاب يمتلئ بـ
المعد « للدخلة » بعد ثلاثة أيام باناث العروس الفاخر وقد ازدحم

باخوانه وأقاربه يتفرجون ويهشون حتى اذا انصرفوا ذهب الى القهوة
وطلب فنجاناً . ثم ارتفق بذراعه ووضع أنامله على جبهته يفكر في
تميق غرفة الاستقبال واعداد الحمام وتهيئة غرفة الطعام ثم يسرح في
خيال الاحلام . ويأتى «الجرسون» بفنجان القهوة ويداعبه فلا يرد ...
ويحركه فلا يتحرك ... ويضع يده على قلبه فيجده قد مات !!!

وهذا الشاب الذى نشأ فى وسط تجارى . فلما هيأت له كفائه ان
يتولى المنصب الذى يسير نبوغه ويتمشى وجدارته نثر نشاطه الحكيم
المتشدات اليمين وذات الشمال فأثمر وأنتج واكتسح وأباد وزحف الى
المشروعات الوطنية الاقتصادية زحف الجيش الجرار الكامل العدة
القوى السلاح . حتى اذا دوى اسمه دويه ، وطار فى الوطن كل مطار .
أهب فجأة رأسه برصاص المسدس فسقط جثة هامدة بين ذراعى
زوجته وعلى مرأى من طفليه بغير سبب معقول ؟ !

وهذا ... وهذا ... وذاك ... وذاك ... والصرعى فى
الطريق . وفى القطار . وعلى مكاتب الدواوين . وفى القهوات والنوادر
من هؤلاء ؟

هؤلاء هم ضحايا القدر بغير سابق انذار . اذن لا تساوى الدنيا شيئاً .
فعلام الهم والنغم والحزن والشجن . وعلام الآهات والانات والحسرات .
وعلام الارق فى الليل والكدر فى النهار ؟ . اذن الى الوراء يا مشاغل الدنيا
والى الوراء يا مطامع ويا مظاهر . ويا آمال ويا أمنيات . وأهلا بك
يا قدر . ان « شكرى » يستقبلك مستسلماً ويؤسس فلسفته الجديدة على
قاعدة : « اضحك يضحك لك العالم ! »

مشاريع الزواج!...

يلاحظ الأبوان الكريمان على ولدهما الثالث أنه يتخبط . فمن حزن قاتل . الى داء عضال . الى ضحكات جنونية . الى مرح مفاجيء . الى انغمار في السياسة على غير هدى وعلى غير أساس . . .

ثم ها هو يندفع في تيار التحرير السياسى المتطرف الملتهب المشتعل ناراً . . . وها هي رسالاته تظهر في اكبر الجرائد اليومية الصباحية بأسلوب فاز بحسن الحظ وبالخطوى ووقع من النفوس موقع الهوى والسلى . وامتزجت فيه الفكاهة بالجد . والسكر بالحنظل . ويظهر أن سر نجاح ذلك النوع من الاساليب الكتابية يرجع الى أن النفوس كانت ولا تزال مفعمة بآلام الحياة وبأكدارها ورزاياها فهي جد تواقه الى القراءة المرفهة المعزية الموسية ، المرسله ارسالا لا اتقان فيه ولا صنعة ما دامت تخضع لوحى الطبيعة والسليقة لا وحى التكلف والتعمل . وداعب السكاتب فيمن داعب جنس النساء والفقيات !

ولاحظت « الام » اليقظة أن فتاها يفتح على شبابه فتحاً جديداً وأنه أوشك أن يندفع في تيار الاغراء فصاحت : الزواج ! الزواج !

☆☆☆

وقعت الصيحة من نفسه موقعاً حسناً فصاح هو أيضاً : الزواج الزواج . . .

واشتغل قلم المباحث والتحريرات وكانت للام اقتراحات . وللعلمات اقتراحات . وللخالة اقتراحات . وللاخت اقتراحات . ولم كانت

الاذواق متنافرة . والآراء متباينة حتى سُمّ الخلاف فقال لهن : استرحن
وانركنتي أختار ...

الخطيبة نمرة « ١ »

تلميذة على وشك التخرج لا تريد سنها على ستة عشر عاماً .
عرفها في ليلة ساهرة بمنزل أسرتها . وكانت سهرة مختلطة اجتمع فيها
رجال ونساء

ولفت نظره أنها كانت لا تلتفت إلا إليه . ولا تغني إلا به . ولعله
كان أصغر الموجودين وكانت هي أصغر الموجودات . والسن تجذب إليها
السن ولو مع التفاوت فيه

ولاحظ بعض المدعوين أنه ، وهي ، يخلسان النظرات فسلط
دعابته عليهما . وكانت الفتاة تنتعش بالدعابة . وتلذذها بالملاحظة .
فتشجع !

وكانت فتاة جمالها كله ينحصر في تعبير واحد : رقيقة !
كانت نحيلة ، دقيقة ، سمراء ، ذات فم أنيق وأسنان صغيرة فتانة ..
ذات عيين لا تستطيع أن تحدق فيهما طويلاً . ولكن مالنا ولكل
هذا الوصف وهو لم يستهوه منها جمال اللون ، ولا جمال القد ، ولا
جمال الفم والعينين ، وإنما لعب بلبه أنها كانت لا تتطق حرف « الراء »
كما ينطق الناس حرف « الراء » ؟ !

« راء » شاذة لا هي بالراء الواضحة ولا هي « بالعين » المدغومة .
وإنما نصفها من هنا ونصفها من هناك ؟ !

لا أظن مصدرها لثة الاسنان الخلفية وإنما يغلب أنها تصدر بعد طي
طرف اللسان من الحلق . .
ونُحِت الفتاة الصغيرة أنها لمست بأنامها قلبه . فزادته عناية ورعاية
وأخذت - كربة منزل صغيرة - تغنى بطلباته أثناء السهرة . .
وفي غفلة بريئة من المدعوين احتل بها بجوار « البيانو » فأخذت
تحادثه بمحديث فيه الساذج ، والمماكر ، ولسكنه كله خلاب . .
وتوسل اليها أن تضرب على البيانو وان تسمعه شيئاً فتمنعت تمنع
الاطفال . ثم رضخت رضوخ الاطفال ثم لعبت لعب الاطفال ...



تكررت الزيارات وزالت الكلفة وعرف سكان المنزل ، وأصدقاء
المزمل ، أن علاقة « الحب » نمت بين الاثنين . وأنها تتجه بسرعة نحو
الخطبة . ونحو الزواج . . .
وبدأ يدرس الفتاة دراسة الزوجة لا دراسة العاطفة فوجد أن
الفارق كبير بين أسرته وتقاليد القديمة الرجعية . وبين أسرتها المتحررة
العصرية . والفتاة كانت صغيرة في السن وكان الترق والطيش الصباني
صفتين لا صفتين بأحوالها وتصرفاتها . كانت في « السينما » متلاحقة
الملاحظات على الشبان وملابسهم وأحوالهم . فهذا في نظرها جميل . . .
وهذا رثيق . . . وذاك ثقيل الدم . . . وذلك وجيه !
وكانت مشغوفة بالرقص يكاد يبكيها وينغص عيشها ان « شكرى »
لا يرقص . وكتمت توسلت اليه وألحت عليه ان يتعلم ليكون شاباً من آخر
طراز . . .

وكانت من غواة قيادة السيارات . وكمنجته توبيخاً ممزوجاً بالالتم وبالسكدر لأنه متأخر : فهو لا يلعب اليانو ولا برقص ، ولا يقود السيارات . وانها تود ان تخلق منه في أقرب فرصة شاباً من النوع المعروف : « سبورت » ! ...

وجد « شكرى » ان الفرق عظيم بين عقليته وعقلية خطيئته . وان الدراسة التى تتجه يومياً نحو « الاعماق » تكشف عن خيبة الامل رويداً ؟ !
ولاحظ فى احدى السهرات ان زائراً جديداً قد طرأ على الوسط : شاب أنيق من سن انقناة . ومن يرتدون « الجاكته الكحلية » ذات الازرار المذهبة . والبنطلون الواسع المتصل باسفل الكعب . ومن حملة « الكرافات » ذات اللون « القوس قزحى » . ومن ذوى الشعر المكموى . وباختصار من يصح أن نطلق عليهم لقب « الجنس نصف - اللطيف » ...

ورقص هذا الشاب معها فى احدى الليالى الساهرة فنظر اليهما وعيناهم تقدحان بالشرر . ولكنهما والحق يقال كانا منسجمين متكافئين فى الرشاقة والاناقة والسن والعقلية والمؤهلات ؟ ! ...

بدأ نجمه بأفل ونجم هذا يرتفع . وفى ليلته من الليالى انعطف « شكرى » فى شارع الاسرة فى زيارة من زياراته . فلمح سيارة « سبورت » من ذات المقعدين تقف بكياسة ولباقة على الباب ثم لمح الفتاة والفتى قد نزلا منها بكياسة ولباقة وقد تأبط ذراعها وتأبطت ذراعه بشغف وحنان وعاطفة . فقال فى نفسه : وداعاً . والى الورااء !!!

ودق جرس التلفون فى اليوم التالى فى الميعاد فأخذ السماعة ودارت المحادثة الآتية :

هو : آلو . مين ؟

هي : أنا ...

هو : كيف حالك ؟ ..

هي : عال ...

هو : اهنتك ...

هي : بماذا ؟

هو : به

هي : من ؟

هو : الرشيق آل « سبورت » ...

أَلَقْتُ السَّمَاعَةَ بِغَضَبٍ . وَفِي اللَّيْلِ ذَهَبَ « شَكْرَى » إِلَى أَحَدِ
الْتِيَاثَرَاتِ لِيَتَنَاسَى هَمَّهُ ، فَوَجَدَ الْإِسْرَةَ فِي أَحَدِ الْبَنَّاوِيرِ . وَلَمَحَ الْفَتَاةَ
« السَّبُورَت » ، وَالْفَتَى « السَّبُورَت » مُتَلَاصِقَيْنِ فَاقْتَحَمَ الْبَابَ وَسَلِمَ بِأَدَبٍ
وَابْتِسَامٍ . ثُمَّ هَمَسَ فِي أِذْنِهَا قَائِلًا : « أَهْنُوكِ » ...

فَاطْرَقَتْ وَقَدْ كَسَا وَجْهَهَا احْمِرَارٌ خَفِيفٌ . وَلَمْ تَمُضْ شُهُورٌ حَتَّى
تَزُوجَ الْفَتَى مِنَ الْفَتَاةِ
فَتَنَهَدَ قَائِلًا : بِالرَّفَاءِ وَالْبَيْنِ ! ...

الخطيبة نمرة « ٢ »

نَحْنُ الْآنَ فِي سَنَةِ ١٩٢٣ وَقَدْ اسْتَقْلَ « الْأَسْتَاذُ شَكْرَى » ، بِمَكْتَبِ
فِي مَدِينَةٍ مِنْ عَوَاصِمِ الْأَقَالِيمِ . وَقَدْ اشْتَغَلَ مُحَامِيًّا مُوَفَّقًا مِنَ الْبَارِزِينَ
الَّذِينَ يَحْقُقُ لَهُمُ الْجُلُوسُ مَعَ سَعَادَةِ الْمَدِيرِ . وَسَعَادَةِ الْوَكِيلِ . وَسَعَادَةِ

الحكمدار . وبرز نجمه في سماء الكتابة فتلهم القراء بحق أو بغير حق على رسائله في الجرائد . وبالرغم من اقامته بالمدينة التي اتخذها موطناً لحرفته فانه كان وثيق الاتصال اسبوعياً بالقاهرة

وقرأ في هذه الاثناء رسالة اجتماعية دقيقة البحث عن الزواج في مجلة اسبوعية افرنجية ، ذهب فيها الكاتب الذائع الصيت الى ان الزواج المؤسس على « الحب » زواج « الفشل » فيه غالب . وان الزوجية المبنية على تقدير الجدييات أجدى على الزوجين وأبقى من المبنية على العواطف والخيال . وهو فوق ذلك قد جرب الحب العفيف في مأساته الثانية والحب الذي يظنه الناس غير عفيف في مأساته الاولى . ثم اتعظ من فشل خطبته الاولى فصمم على ان يتزوج كما تزوج آباؤه واجداده من قبل ...

وبعث بخطابته « أم هناوه » كالكشفافة في ميادين القتال .. ويا لها من سخافة ! لقد جاءت به باخبار وأوصاف وتفاصيل وأرقام الله وحده أعلم بصحتها ودقتها . ثم فهم ضمنا من كلامها أنها انبأتهم باخبار واوصاف وتفاصيل وأرقام الله ، وهو ، العالمان بصحتها ودقتها . وأعجب ما في الموضوع انها طلبت « صورته الفوتوغرافية » ! فحمد الله ولجأ الى صديقه « هنزلمان » فخلق منه - فوتوغرافيا - خلقة وسيمة خلاصة فتانة وبارك الله في فعل « الرتوش » ومهارة الفنان .. وكان لا بد للاستاذ المثقف المتحكم على كل شيء من ان يخضع خضوع المسلمين لهذه الاجراءات وهذه التقاليد . وقيل إن سفيرة أو سفيرتين من اهل المقربين يجب أن تذهبا لزيارة اهل الفتاة . ولعانة الفتاة . وعجيب - في نظره - ان

يستلزم الامر هذا ومستخدمو « سمان » و « شيكوريل » يعاينون بدون سفيرة أو سفيرتين . ويشاهدون وليس عندهم إلا نية البيع والشراء والمساومة و « الفصل » ...

وسأل الأستاذ : يا للخبجل ! ؟ وكيف تتم هذه المعاينة ؟ ..
قالت خالته الفصيحة : نخطر اهل العروس بالزيارة ...
قال : ثم ماذا ؟

قالت : نحدد الميعاد فتستعد العروس وتنظم نفسها وجمالها وقوامها وترتدى ابدع ثيابها وتعطر جسمها وشعرها بالروائح . حتى اذا وصلنا وشربنا القهوة أو الشربات استدعيت العروس فاقبلت تتهادى خجولا وجلست بأدب واحتشام ثم يأتي دور البحث والفحص ...
قال : وكيف ؟ !

قالت : هنا الباقية والمهارة . فالواحدة المحربة تشرع في الحديث معها وتحقق أثناء الحديث في « اسنانها » لترى ان كانت فيها عيوب أو كسور من ناحية التناسق واللون . ومن الحديث نستنتج « خفة الروح » أو « ثقل الدم » . ونعرف نوع « الصوت » ان كان ناعماً أو خشناً أو غليظاً ...

قال : ثم ماذا ؟

قالت : ... وقد تخرج الواحدة منا « سيكارتها » وتطلب الى العروس برفق أن تشعل عود الكبريت فتتقدم لتلمح قوامها وقدها وتقرب . فنتساعل لتشعل عوداً آخر ولتتسع لنا الفرصة لنحقق في عينيها عن قرب ، ثم تنتهز السفيرة الاخرى هذا الوضع « فتطبطن »

على صدرها لتلمس « نديها » ببراعة واحكام ...
قال : كفى !

قالت : ماذا ؟ ...

قال : يا للخجل ! وأى فرق بينكن وبين « سماسرة » الخيول .
وغواة الخيول ؟ أنتن بهذا الشكل لا تحطبن فتاة وانما تشترين
حصاناً ! ...

وكان لا بد من هذه السفارة فتوسل الاستاذ الى سفيراته ان
يترفقن بالفتاة المسكينة فوعدنه خيراً ...

ولا يعرف الاستاذ ماذا تم فى هذه المعاينة وانما تقدمت اليه تقارير
متناقضة . فالسفيرة « نمره ١ » ترى انها « بضلة » . والسفيرة « نمره ٢ »
ترى انها « كاملة » . والسفيرة « نمره ٣ » ترى انها لا بأس بها ...

وجاء دور « التحريات » عن الاستاذ وعن ماليته ، وعن سيره
وسلوكة ، وعن عدد اخوته ، وعن ... وعن ... وأفكه ما فى
الموضوع انهم سألوا عنه « مأمور قسم شبرا » واعلمهم استعانوا بالبوليس
السرى عن احواله واسراره ... واستغرقت هذه التحريات أشهراً
ثلاثة . ثم صدر القرار أخيراً بالقبول مبدئياً وجاء دور الكلام عن
« المهر » و « الشبكة » وليس المجال مجال التفصيل فسخافات ومهازله
معروفة . وفرضت اسرة العروس رقماً عالياً فقبله الاستاذ راضحاً . ولم
يكن فى حياته الحاضرة ولا المقبلة من الماديين . وكانت اتعاب القضايا فى
ستى (٢١ و ٢٢) تندفق على جيبه فلم يكن رقم « المهر » أو « الشبكة »
من العقبات ! ...

وسمح للخطيب أن يتردد على منزل الاسرة الضخم في القاهرة ،
وان يقابل رب الاسرة العظيم وزوجته العظيمة . وكانت زوجته عظيمة
حقاً ؟ بل متأهة ! ...

وأعزوا اليه ان يقدم « الدبلة » فقدمها باجراءات ومراسيم
ورسميات . وحين جاء دور العمل الحاسم وقد استعد له وتم الاتفاق
على كل التفاصيل من « كتب كتاب » و « ليلة دخلة » و « فرح »
استدعته الزوجة العظيمة أو الام العظيمة لمقابلة خاصة فاسرع اليها
فهمست في اذنه سائلة : أين تكون الدخلة ؟
قال : كما تأمرين ...

قالت : اعني اين تكون الاقامة ؟

قال : في بلدى التى اشتغل فيها . حيث حرقى وعملاى ورزقى !

قالت : لا . لا . بنتى لا تعيش إلا فى مصر !

قال : عفوك يا سيدتى . أتعيش وحدها وأعيش وحدى ؟ !

قالت : لا . ولكن تنتقل الى مصر !

قال : سيدتى . ان هذا مستحيل !

قالت : ونحن أيضاً مستحيل ...

ودخل رب الاسرة الفخم فى هذه اللحظة . فتضرع اليه الاستاذ
متوسلا و « استأنف » أمام عظمتة « قرار » الزوجة العظيمة فصدر
نطقه الكريم « بالتأييد » !!!

وانسدل الستار على الخطبة الثانية ...

الخطبة نمرة « ٣ »

فى يوم من الايام تلقى الاستاذ « شكرى » خطابا باللغة الفرنسية من فتاة لا تتجاوز الثامنة عشرة . مثقفة متعلمة كما يبدو من روح تحريرها وكما تذكّر فى خطابها ، والخطاب يتضمن شكوى مرة من معيشتها فى منزل الاسرة . ومما تلقاه من الالم النفسانى بسبب اصطدام التربية العصرية بالتقاليد القديمة . ووقعت الفتاة بتوقيع مستعار . غير أنها ذكرت العنوان . ومن الصدف العجيبة أنه عرف العنوان وعرف المنزل لاول وهلة وعرف الفتاة . ولكنه لم يشأ ان يتعدى حده . فرد رداً موجزاً يتفق وتربيته ومكانة الفتاة وأسرتها ، واعدأ بكتابة بحث طويل فى مجلة معروفة لتستفيد الفتاة من رده الذى سوف ينشر فى المجلة الشهرية . وكان الخطاب والرد — على هذا الشكل — عبارة عن مراسلة ادبية اجتماعية لا تدل على شئ ولا تنهى عن شئ

وظهر البحث الطويل فى المجلة وقرأته الفتاة الراقية . فرأت من واجبها ان تشكره على نصائحه وارشاداته واتصلت به تليفونياً . وبالرغم من عصريتها وثقافتها وتمدينها كلته بصوت مضطرب ، ولكنها فهمت من حديثه أنه عرفها وانه يعرف اسرتها وانه يحمل لها كل احترام واجلال وانتهت المحادثة التليفونية !

وعن الفتاة فى ظرف آخر ان تكلفه يبحث آخر فكلّمته بالتليفون مرة أخرى وأجابها الى رغبتها ونشر البحث الآخر ، فرأت أن تشكره فكلّمته مرة ثالثة ورابعة وخامسة . . .

كانت الفتاة كما ترى مثقفة تثقيفاً عالياً . ثم هي فوق ذلك كانت
موسرة ومن بيت كبير . وقد تحرى الأستاذ - من باب الفضول - فاعلم
انها جميلة . ومن محادثاته معها تحقق لديه أنها نابتة في خلقها . فلم يبدر
منها لفظ ، ولم تخرج كلمة ، ولم تفلت جملة ، يمكن ان يستنتج منها أنها
من ذوات النزق أو الطيش أو التسامح في القواعد الاخلاقية التي تزين
الفتاة

أحب فيها هذا المتحفظ وهذا الاتزان على صغر السن وصغر
التجربة . واغراه انها تعرفت اليه من طريق الادب البريء والبحث
البريء . ثم رأى في شكواها المنزلية ما يستحق العطف ويستحق
التقدير ففكر في أن يتشجع ، ومر على ذهنه خاطر الزواج . . .
وشأت الظروف الطيبة ان تنتقل الفتاة وأسرتها الى الاسكندرية
في الصيف . وأن تقطن بجوار منزل من منازل افراد أسرته المقربين
اليه . واختلطت الأسرتان وامتزجتا ، وحاء ذكر الأستاذ على لسان
الفتاة

ثم تقدم الحديث وتوغل فجرى البحث من ناحيتها عن اخلاقه .
وعوائده وروحه . واستعداده للزواج . ففهمت القرينة ما شاء لها
ذكاؤها وقرظت قريباها أحسن التقريظ . . .
وكانت المباحث وفق مرامها فطربت ولم تستطع أن تخفى سرورها
وانكشف الموقع فانتقلت المتحدثتان مباشرة إلى « مشروع الزواج » . . .



وبلغت التفاصيل الى الأستاذ فابرق بالموافقة من غير تحفظ ومن غير

قيود . واستمر تزاور الاسرتين والموضوع هو حديث الايام والديه الى على
أن تتم الاجراءات فى القاهرة ! ...



وكنا قد وصلنا الى أواخر سنة ١٩٢٣ وقد خلق الانكليز للبلد
« برلماناً » و « انتخابات » و شرع الاستاذ يعد نفسه لحوض غمارها .
فاظهرت الفتاة من المشاعر ما رسخ فى ذهنه أنها سوف تكون حقاً
الزوجة المسعدة ، والشريكة التى يضمن بمعاونتها صفاء الحياة ...

ولأمر ما انقطعت المحادثات التليفونية وانقطع الاتصال فظن انها
لا بد وأن تكون بارحت القاهرة الى مزارع الاسرة فى اقليم ناء بعيد ...
وكان قد نصح لها ان لا تكاتبه . وذلك كان مبدؤ الذى اذاعه .
فان امقت ما كان يمقت ان تسرف الفتاة فى الخطابات التى قد تكون
يوماً ما سبباً فى اشكالات وأحزان ...

ولكن الزمن طال وأصبح من غير الطبيعى أن يكون الانقطاع ،
طبيعياً ...

ومن السهولة أن يتحرى عما اذا كانت بالقاهرة أو لا ...

وقد تحرى فعلم انها لم تغادر القاهرة !

ماذا ؟ !

لا بد من ان ينكشف السر !



وجاءته بوسته الصباح بعد اسبوع فيز من بين الخطابات خطاباً
خفماً مزخرفاً تبدو عليه الوجهة ففضه بشغف على اعتقاد انه منها ...

كان منها حقيقة ولم يكن منها . كان من ناحيتها . كان من حولها .
لانه كان عنها وعن مصيرها ...

كان بطاقة دعوة لحضور حفلة زفافها من فلان ابن فلان !!!
وسقطت دمة هي دمة « الكبرياء » ولكن سرعان ما مسحها
بأنامله الفيلسوفة . ولكنه لم يستطع ان يطارد الالم النفسانى الذى انتابه
فهو قد جرح فى عزته بغير مبرر وبغير سبب ... وتسأل : هل من
الانصاف - على كل حاك - ان يفاجأ هذه المفاجأة القاسية ؟ !
وهل كان من الضروري أن يدعى لحفلة الزفاف ؟ !
إذن لا بأس !
بالرفاء والبنين انت ايضا ...

الخطيبات نمرة « ٤ ، ٥ ، ٦ »

لقد عتب عليه اقاربه انه لم يوجه رغبته الى أسرته . فوقع من نفسه
الاحتجاج موقع القبول . ولكن الاسرة القديمة لها تقاليد امنع من ان
تنال . ولها اسوار من فولاذ لا تقوى على مهاجمتها الافكار العصرية :
السفور فى هذه الاسرة جريمة . والحب كفر ، والاختلاط بين الفتى
والفتاة عار ! ...

وبالرغم من ذلك اختار الخطيبة الرابعة . وجرت محادثات هامة
مكتومة قدسية لاهوتية جديدة بالهياكل والاديرة . لم ؟ ! لان الفتاة
يوم ان ولدت كان قد تكلم عنها اهل الفتى القلائى يوم ان ولد ، وصدر

العرض من هناك والقبول من هنا . وكلام الاشراف شرف ولو كان عن
طفل وطفلة فى سن الرضاع . إذن ليظل كل شىء فى « السر » خافئاً ،
ميتاً ، طويل الامد ، خوفاً على عواطف الاسرة الموعودة ، وحرصاً
على كرامة الاسرة الواعدة ؟ ! ...
وأين الفتى ؟ !

هو لا يزال يتعلم . فيجب الانتظار حتى يتم دراسته . ثم يجب الانتظار
حتى يكون مستقبلي . ثم يجب الانتظار حتى يتكلم فيقول : لا ! ...
وحينئذ تتحلل الاسرة الواعدة من وعدها . وتسون كلمتها .
فتصح اذاعة الخطبة ويجوز الاعلان ؟ ! ! !
ويرفض صاحبنا كل الرفض هذه « الرهنية » ويبحث عن الخطية
الخامسة ...

وهي فتاة استأثرت بالجمال والكمال دفعة واحدة . وكانت غير
مرتبطة بوعود أو بعهود . وقطعت الاجراءات شوطاً بعيداً وسريعاً .
وأوشك كل شىء أن ينتهي وان يتحدد . ولكن ! ...
لكن فى آخر لحظة اصطدم حظ استاذنا العاثر بمشكلة « الرضاع » ...
وجاء دور الخطية الاخيرة ولها حكاية طويلة تلخص فى جملتين :
« ان الزواج قسمة . وربنا ما قسمش » ؟ !



رسخ فى ذهن « الضاحك الباكي » بعد هذا التاريخ الزواجى
التويل ان الحكاية « مقصودة » من القدر ، وان القضاء والقدر لا يريدان
أن يتزوج . واحترام القضاء والقدر فرض وأمر واجب الطاعة ! ...

دستور وبرلمان!؟

إن صيف سنة ١٩٢٣ كان شيئاً جديداً في حياة مصر... تمخض
تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ عن شيء ظريف اسمه «دستور
وبرلمان»...

رقصت بعض الاحزاب وطربت واطلقت الزغاريد وأقامت
الزيينات ورقّت الاعياد في رسمياتها . وكشّرت بعض الاحزاب عن
انيابها ولبست السواد ونادت بالويل والثبور وعظائم الامور واعتبرت
تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ نكبة!؟

ونشبت المعارك ودار الطعن والطحن والضرب والنزال والنضال
حتى نادى المنادى في البوق ان هناك «انتخابات» فاذا بالاحزاب
الضاحكة والاحزاب الباكية تقبل على الانتخابات؟

والنيابة عن الامة شرف أى شرف . ثم فيها ايضاً «مرتّب»...
وفيها ايضاً «ابونيه»...
وفيها ايضاً «حصانة»...
وفيها ايضاً نفوذ وجاء...
وفيها مطامع وآمال...



كانت «النيابة» المودة الجديدة للفخفخة والنفخة وحب الظهور .
كانت رتب الباشوية واليكوية هي مطمح الانظار فيما مضى . أما في

تلك السنة فقد بطلت المودة القديمة وحلت محلها المودة الجديدة : النيابة
عن الامة ! ...

وانكش الانكليز « الغلابة » في معسكراتهم ومنازلهم و « قصر
نيلهم » و « قلعتهم » و « عباسيتهم » و « ابو صويرهم » خائفين يرتعدون
ويرتعشون خوفاً من الوحش الفاجر فاه والقادم عليهم بعد حين :
البرلمان !!!

ذلك ما تراهى لكل مصرى فى اليقظة لا فى المنام . فى العلم لا فى
الحلم . فى الحقيقة لا فى الخيال ...

وكانت المناصب الوزارية محتكرة فى وسط معين . وفى شخصيات
معينة . أما اليوم فالمودة جديدة أيضاً . والنيابة عن الامة ستكون مزلقا
أو مرقى الى العلا والى السماء ...

اذن هيا يا جيوش المؤمنين الطامعين الطامحين فازحني ... ازحني
واستمتي وابذلي وحاربي وكأخى وضحى وابذلي المستحيل وغير المستحيل
حتى تفوزى بالسكنز الثمين . والمجد المتين . والنصر المبين ...
وافتح ابليس اللعين معركة الانتخابات فضاغت اسر . وضاعت
روابط . وضاعت تقاليد . وضاعت ثروات ! ...



افتحم الاستاذ دائرة من الدوائر الانتخابية له فيها عصبية وقراية
وجوار . ولكنها لم تكن من دوائر اسرته المضمونة . تلك احتلها
اقرباؤه المقربون . وكانت سنة دون السن القانونية بسنتين . غير انه كان
من ساقطى القيد فى اقليمه فانهز الفرصة وجال جولته الاولى وحيداً

ليجس النبض فاستقبل بالترحاب في كل دار وفي كل مكان . الوجوه كلها باسمه . والعواطف كلها فياضة بالاعجاب والتقدير . ولكنه لم يكن من حزب « سعد زغلول » العظيم . وكان الرجل الفذ قد غمر القطر كله بسحره وسلطانه . وكان مرشحاً في الدائرة رجلاً معروفاً . له ثروة طائلة وضياع كثيرة . وله مقر وله روابط . ولكن الشاب لا يحفل ولا يتردد ، ولم يكن هناك متسع للاختيار فأقدم ! ...

وكان المحامي الناشئ قد جمع ثروة صغيرة من ربحه الخاص . لا تزيد على خمسمائة من الجنيهات . ودخل المعركة متساعجاً بعلمه — وشهادته — وحظه الصحفي السعيد — والحميمية من الجنيهات ! ... أما « منافسه » فلم يكن إلا من أرباب الضياع ...

☆☆☆

كانت وسائله الخطب والبيانات ...

وكانت وسائل خصمه الخراف . والعجول والديكة والفراخ والحمام والطعام والشراب ...

وكان اعتماده على كرامة العلم وحرمة المبدأ ...

وكان اعتماده خصمه على « سعد زغلول » ...

وزحف موكبه الصغير الى القرى والكفور والعزب فكان يشرب في اليوم أكثر من سبعين فنجاناً من القهوة . وكان يأكل أكثر من عشرة أرطال من العجوة . وكان لا يملك أن يرفض هذا الضرب من ضروب الاكرام وإلا عدوه متعجرفاً عديم الاصل جاهلاً بالاصول ؟ !

وهزم المحامي الناشئ هزيمة «مبلوعة» بعد أن جيش عليه منافسه
جيشاً عرمرماً من اقطاب الوفد وخطبائه ، فاضاع وقته واضاع الجسمانة
من الجنيهاً ؟ ... !



وعاد الاستاذ الى مكتبه الريفي يحاول اصلاح ما افسده الدهر
وافسده الانتخاب . وراجع حسابه في البنك فوجد الرصيد صفراً !!!
وفي ليلة من الليالى السوداء الممطرة اتنابه السويداء . وهو قد
اعتاد في الليل ان يعاشر جدران الغرف والكتب وملفات القضايا ...
ولكنه في تلك الليلة شعر بألم الوحدة وشعر بأنه نائر على كل
شئ : على نفسه - وعلى واجبه - وعلى مهمته - وعلى حاضره
ومستقبله ...

وكان عائداً من القاهرة . وتذكر وقد انتصف الليل انه لم يقرأ
بوستة الايام الماضية . فلجأ اليها عله يجد بينها ما يخفف من لوعته
واشجانه ...

وفض الخطاب الاول فاذا به من متعهد حفلاته الانتخابية في
الدائرة يطالبه ببقية حساب قدره عثمرون جنيهاً ؟ ... !
وفض الخطاب الثاني فاذا به من شاب سعدى يهنئه فيه بالسقوط ؟ !
وفض الخطاب الثالث فاذا به من مخلص آسف يكشف له عن
عيوب قانونية في اجراءات الانتخاب ؟ ... !

وفض الخطاب الرابع فاذا به من موكل يخطره بأنه تصالح مع
خصمه ويطلب اليه رد ثلاثين جنيهاً قيمة مقدم الاتعاب ... !

أما الخطاب الخامس فكان من عائلة منحوسة تدعوله بطول العمر
وتطلب إليه أن يمدّها بالاحسان .. !

ورفع الخطاب السادس فاصطدم بخط دقيق انيق اضطربت له
حواسه وتفتحت له عيناؤه ...

إن الخط يعرفه .. ولكن لمن ؟

إنه خط .. ولكن ليس من خطوط الرجال ..

إنه من سيدة ! فمن تكون ؟ ؟

☆☆☆

والله إنها الحكمة !

كان من الضروري جداً أن يخلق الله صنف النساء ..

لهن في الازمات دور لا يلعبه غيرهن ولا يجيده غيرهن ..

إنه لم يعرف بعد ممن الخطاب ولا ما هو مضمونه إن كان خيراً
أو شراً ..

ولكنه حن للخط وحن للنساء ..

وفي الشدة التي هو فيها . وفي الوجعة التي يقاسيها . شعر كأن

عاملاً من عوامل الانسراح قد طرأ والسلام ..

وأخذ يفرض الخطاب برفق ولين ووداعة ثم قرأ ما يأتي :

« صديقي شكري :

« ان كنت لم تعرف الخط بعد فلا تتعجل ولا تسرع الى

الامضاء ...

« أنا صديقة قديمة . بل كنت أكثر من صديقة . وقد سمعت نبأ سقوطك في الانتخابات . وفهمت بالبداهة أنك ستكون معتم الخاطر مظلم النفس . فرأيت من واجبي أن أفعل شيئاً رغم ظروفى ورغم بعدى عنك وبعدك عني . وماذا أمك أن أفعل ؟ لا شيء إلا أن أكتب اليك هذه الكلمات ... »

« ولست أدري ما الذى حملنى على الاعتقاد بأن كلمائى هذه ستكون لها مكانتها فى نفسك كما كانت منذ سنين ! .. »

« ألا يدهشك أنى أخاطبك كأنى - لا أزال - من ذوات الحقوق عليك ؟ اغتفر لى جرأتى فمن يدرى ؟ لعلك نسيتهى ولعلنى أكون مبالغة فى اعتدادى بدالتى عليك . سواء أكان قدرى عندك غالباً أم رخيصاً فاظنك لا ترفض كلمة مواساة وتشجيع من صديقة لا تزال تشعر بأن عليها واجبا نحوه فى اوبقات وجيعتك وألمك . ولم كنت احب أن اعلم مبلغ وقع هذا الخطاب فى نفسك . ولكننى اعلم أنك لا تملك أن ترد .. »

« أنى اتبع أخبارك بقدر ما تسمح به الاخبار العامة . وثق - يا شكرى - واسمح لى أن أخاطبك بغير رسميات .. أنى لن أنسى وفاءك ولا عفتك ما حيت . بل لقد بلغ من جرأتى أنى رويت لزواجى كل حكايتى معك . وبهذه المناسبة أخبرك أنى سعيدة وانك كنت نبياً صغيراً حين تنبأت لى بأننى سأنسى فجيئى .. ولنا ابنة صغيرة جميلة تحرق فى بعينها الجيلتين وأنا أكتب لك هذا الخطاب . وهى هادئة هدوءاً ملائكياً على خلاف العادة . كأنها تعلم من طريق الالهام أنى أودى واجباً مقدساً نحوه عزيز على أنساء ولا أنسى ذكرياته ونبله .. »

« اذا كانت مكاتبي لا تزال كما اعهد في نفسك فاني واثقة انك ستنسى
مرارة التجربة الانتخابية الاولى .. »

« عدني إذا طافت بك ذكرى هذا الفشل ان تذكرني . وان
تنسى . وان تمس . وان تبسم ... »
« ثم عدني ان تذكرني دائماً الى ان نلتقي على وفاء كما افترقنا عن
وفاء ... ولك تحياتي م »
من المخلصة

« صريم »

٣٠ يناير سنة ١٩٢٤

(١) برلمان سنة ١٩٢٤ - ١٩٢٥

في يناير سنة ١٩٢٤ - أو حوالى هذا الشهر إن لم تخنى الذاكرة -
شكل زعيم الامة وقائد جيش الكفاح ضد الانكليز الوزارة ...
وكانت وزارة أثارت العجب وأحدثت في تقاليد البلد الوزارية
حدثاً جديداً . انبثت منها راحة الديمقراطية واحتوت بعض
« الافندية » ...

محاولة جريئة تعتمد فيها « سعد زغلول » ان يهشم التقاليد القديمة
فنجح !! ... وان يذيق « الشعب » طعم الحكم فنجح ! ... وان
يبرهن على ان الامة « مصدر السلطات » فنجح ! ...
وتوارى « الانكليز » فهلل الشعب وكبر . وطار الناس في جو
الاماني والخيال فصعدوا للسماء ، وطاولوا الجوزاء ...
لم لا ؟ ... !

بلد مستقل !

وزارة شعبية !

دستور وبرلمان !

سفارات وقنصليات ! ...

وفي منتصف مارس وقف « شكرى » الراسب في الانتخابات في ميدان قصر النيل يتفرج على موكب النواب والسيوخ ورجال الدولة الذاهبين لافتتاح « البرلمان » فصفق مع المصفيين ، وهتف مع الهانفين . وتشجع حماسة مع المتشججين ، ولكن قلبه رغم كل هذه المراسم والمظاهر كان يقول له : لا ! ...

« انها نفخة كذابة ... »

« انه طبل اجوف ... »

« ان البرلمان خدعة انكليزية ... »

« ان النظام البرلماني ، والحكم الشعبي ، مع الاحتلال ، حقنة من حقن « المورفين » ... »

☆☆☆

وكان من الطبيعي ان تقصى الوزارة الشعبية الموظفين في العاصمة وفي الارياف ممن لم يكونوا من لونها ... والا فكيف تطمئن لهم وكيف تعمل؟؟ وهكذا عزل البعض ، وحوكم البعض ، واحيل البعض على المعاش ... فتولدت حزازات وضغائن وثارات ...

وكان من الطبيعي أن يندفع النواب في سبيل التظاهر بالسلطة . وهم معذورون فالتجربة جديدة وهم لا يزالون « تحت التمرين » ... وهكذا

طعت السلطة التشريعية على السلطة الادارية فكان النواب مديري
أقاليم ، ورؤساء مصالح ، ومديري ادارات . فارتفعوا بانصارهم وعيلاتهم
وكنمو أنفاس منافسيهم وخصومهم ...

وتولدت حزازات وضغائن وثارات ...

وتوارى « الانكليز » وراء كل هذه المظاهر يشربون « الويسكى »
على صحة نجاح التجربة !!!

وانشغل البلد النائر لقضيته ضد الانكليز ، « بالبرلمان » ، عن القضية
وعن الانكليز ! ...

فكانت اللعبة الجديدة ابدع ابتكار جاءت به قراخ دهاة بريطانيا
في القرن العشرين ! ...



أما « اللعبة » الاخرى فكانت هي ايضاً ظريفة : المفاوضة !

جربها « سعد » مرة فانتهد بالفشل !

وجربها « عدلى » مرة فانتهد بالفشل !

وها هو « سعد » فى سنة ١٩٢٤ يجربها مرة اخرى ...

وسافر الزعيم يحمل آمال أمة : فيه وفي « مكدونالد » العادل
المنصف !؟ ...

كانت مفاوضة ما اقصرها وما اوجعها ...

جرحت فيها كبرياء الزعيم . وكبرياء الامة . وانتهد فى ملح البصر

بالفشل !!!

وبدأ رد الفعل القاسى يحدث أثره فى نفوس الجماهير الساذجة :
ماذا فعل البرلمان ؟ ولم لم ينسحب الاحتلال ؟ وأين أين السودان ؟
وأخذت الاحلام تتلاشى وتبددها اليقظة ويطردها نور الصباح ..

(٢) برلمان سنة ١٩٢٥

حدثت حادثة السردار المشئومة فقامت القيامة واقتحم اللورد اللبى
بجنوده دار الحكومة « المصرية » وقرأ الانذار التاريخى الرهيب على
رأس « سعد زغلول » ثم توالى الحوادث بسرعة البرق . فهوت وزارة
الشعب وهوى برلمانها ودستورها . وتألفت وزارة مختلطة من حزب
الاحرار بناء الدستور وحزب الاتحاد الذى ترعرع فى هذا العام واشتد
وصال وجال . ثم جرت الانتخابات على يد « صدقى » فحاصر الزعيم
وحبسه فى داره وخفت صوت الشعب . وحدث ائتلاف بين الاحزاب
الساكنة لسعد زغلول ، ووفد سعد زغلول

وجرت الانتخابات على هوى الوزارة القائمة وتكون « برلمان
سنة ١٩٢٥ » ولكن ! ...

ولكن كانت أيضاً الاغلبية للوفد ؟ ... :

واكتسحت الامواج موظفى الوزارة الشعبية وأنصار الوزارة
الشعبية فاصبح كل مدير بلونين ، وكل عمدة بثلاثة ألوان ، وكل وحيه
باربعة او خمسة ألوان ...

وانعقد مجلس النواب ومجلس الشيوخ ثم جرت انتخابات الرئاسة

فكان « سعد » رغم كل ذلك الاعداد هو المتغلب !!! . . .

وفي ساعتين اثنتين حل مجلس نواب سنة ١٩٢٥ فكانت مهزلة تاريخية وسخرية دستورية عديمة المثل ؟!!!!

وتجأت اللعبة الانجليزية الدستورية البرلمانية مرة اخرى بشكلها المضحك المحجل الظريف والناس — بعد — لا يفهمون ولا يعقلون ! . . .

☆☆☆

وجاء دور « الاحرار الدستوريين » . . ولم يدم ائتلافهم مع حزب الاتحاد طويلا فقد حدثت حادثة كتاب « الشيخ على عبد الرازق » فقذفت بهم وبجزبهم من حلق « واخلى طرفهم » في الحال واسدل الستار على برلمان سنة ١٩٢٥ بعد ان ابتلع اموال المترشحين . وبعد ان نكبت الامة نكبة جديدة في اخلاقها وروابطها وهنائها . . .

☆☆☆

ونسى الناس الانجليز ، والاحتلال ، والحرية ، والاستقلال ، وتضاربوا حول كراسى الحكم وحول مقاعد البرلمان ؟!!!! . . .

وتمحضت مصر عن ائتلاف عظيم خطير بين الوفد — والاحرار — والحزب الوطنى

. . . وتجلت اللعبة الانجليزية مرة اخرى فارخت الحبل « للائتلاف العتيد » فدحر خصومه وقسمت الدوائر الانتخابية على احزابه الثلاثة وجرت الانتخابات فى سنة ١٩٢٦ ففاز « الاستاذ شكرى » بالتركية وأصبح عضواً فى مجلس النواب !!!

(٣) برلمان سنة ١٩٢٦ - ١٩٢٨ ؟ !

برلمان حافل بالشخصيات الضخمة من جميع الاحزاب . أما « سعد » فقد تجهم له الانكليز واشترطوا أن لا يكون رئيسا للحكومة ! . . . وأقام له النواب المنتخبون حفلة شاي في تزل الكنتنتال لتكريمه . ولكن ظهر انه كان هناك غرض خفي ، فقد قام بعض انصاره ينصح له بعدم قبول رئاسة الوزراء ، فنهض الاستاذ « شكري » يعارض الفكرة ويقول انها تقهقر وروض من زعيم الاغلبية لارادة الانكليز ، وقام طبيبه الخاص فأيد النصح بالتخلي عن الحكم ، ثم قام « سعد العظيم » وقال ان صحته لا تساعد على العمل في رئاسة الحكومة ؟ !

وانكشف الستار وضرب الانكليز الائتلاف أول ضربة ففرضوا ارادتهم واقصوا زعيم الاغلبية عن الوزارة فتولاها « عدلى يكن » . . . وكان برلماناً حافلاً بالعظماء ، غنياً بخطبائه وحملاته وزحفه . ولكن لا على الانكليز . . . وانما على الحكم السابق ، وعلى الاحزاب السابقة . . . أما قانون العمد - وقانون السلاح - وغيرهما وغيرها فقد لعبت بشأنها السياسة الخفية ونفذت مشيئة الانكليز . . .

ومات سعد وبدأ عقد الائتلاف في الانفراط وانسحب عدلى وثروت وجاء « مصطفى النحاس » فضربه الانكليز الضربة القاضية بحكاية « قانون المظاهرات » فاشتد البرلمان واحتد وتجهم وكشر عن انيابه . . . ثم ؟ ثم ؟ ثم تقهقر بغير انتظام وانكمش أمام البوارج والمدمرات والطرادات . . .

ولعبت الدسائس وانسحب محمد محمود وأقيمت الوزارة الشعبية وحل مجلس النواب وأوقف الدستور . .

ولعبت اليد الحديدية المحمدية المحمودية دورها فبطشت واقتصت وقربت . وفاوضت المفاوضة الخامسة بعد مفاوضة ثروت الرابعة ثم فشلت وانهارت وتوارت عن الانظار . .

(٤) برلمان سنة ١٩٣٠

وانتصر الشعب مرة اخرى وتولت الوزارة النحاسية الحكم وفاوضت وفشلت للمرة السادسة . ثم ارتطمت بقانون محاكمة الوزراء . واستقال النحاس استقالة لا تحلو من المؤاخذه السياسية . وتجلى « صدقي » في الميدان

(٥) برلمان سنة ١٩٣٠

وعدل الدستور وقانون الانتخابات وكون مجلس النواب الخامس والقراء يعلمون جميع التفاصيل فلا داعي للإشارة إليها . ولا يعلم إلا الله مصيره .



هذا هو المرور السريع على نظامنا النيابي ، والدستوري ، والحكومي رأيت من واجبي ان ادونه في هذه الصفحات ليكون القراء على ثقة من ان « الدستور والبرلمان » لعبة انكليزية مكشوفة شغلت زعماءنا عن

القضية العامة ، إلى قضيتهم الخاصة .. وحولت جهودهم من ان تتجه ضد الانكليز الى ان تتجه ضد بعضهم بعضاً

وكانت هذه اللعبة نعمة وبركة على انكلترا ووبالا على مصر وعلى مرافقها الحيوية ، ومصالحها الاقتصادية واحوالها الاجتماعية ، فندهورت جميعاً وهبطت للحضيض ! ..

ولا تزال الاحزاب تتناحر حول الحكم ولمن يكون ؟ وحول الكراسى النيابية ولمن تكون ؟ ولا يزال المصري هو عون الانكليزى ضد المصري ، ولا تزال الفوضى ضاربة الاطناب

اما الاستقلال ..

واما الاحتلال ..

واما القضية المصرية ..

فسلوا عنها ضحايا سنة ١٩١٩ ، وسلوا عنها الحيال ؟ !!

.
.

حياة « الجارسونيرة » !

إن النائب المحترم قد ارتدى في صباح يوم من أيام سنة ١٩٢٦ بذلته الرسمية الانيقة هو وأحد زملائه النواب ليحضروا جلسة افتتاح البرلمان العظيم ..

وأقلتهما سيارة فخمة سارت تتهادى بين الجماهير الحاشدة ، وبين رجال البوليس والمدافع الداوية وبين اهتاف الحماسى المرتفع للسماء . فكانت الساعة ساعة من ساعات العمر النادرة فيها كل عناصر الزهو والغرور ، والاعتداد بالنفس ، والطموح الى العلى ..

وفي دار البرلمان وجد النائب المحترم نفسه بين عظماء البلد وكبرائها واقطابها والقابضين على زمام الحكم . ثم شعر لأول مرة ان هؤلاء جميعاً سيكونون تحت رقابته وتحت هيمنته وسيطرته . ثم رفع بصره فوجد شرفات البرلمان حاشدة بسفراء الدول والصحفيين الاجانب وعقيلاتهم ثم بالامراء والعظماء وكبار ذوى الحثية من النساء والرجال

وزاده غروراً وسعادة انه كان اصغر اعضاء البرلمان سنّاً فجلس بجوار سعد زغلول واستقبل في السراى الملكية عملاً بالدستور وضخم امره وكبر . وكانت له في البرلمان - بعد ذلك - جولات وصولات ليس هذا مكانها وانما نحن نسرد قصة اجتماعية اكثر منها سياسية . فلنهلل السياسة من الآن فقد اضحكت وأبكت « الضاحك الباكي » ، وهو إذ يذكر اليوم تاريخه السياسى يخلص الى نتيجة محققة ادركها قبله شاعر مصر القومى رحمه الله إذ قال :

وإذا سئلت عن الكنانة قل لهم هي أمة تلهو وشعب يلعب ! ...

☆☆☆

كان لابد للنائب المحترم من ان يسكن في القاهرة حيث مجلس النواب .
ولما كانت عائلته مكونة منه ، ومنه ، ومنه ، فقط . . . فقد اتفق مع أحد
أقاربه الاعزاء الذين مزجوا بين عاطفى القرابة والصدافة فاشتركا في
استئجار « شقة » في مركز يقولون عنه انه « سترال » وعاشا معاً من
سنة ١٩٢٦ حتى السنة التى تنتهى - أو التى شئت ان تنتهى فيها - هذه
القصة ! . . .

وكانت « الشقة » مكونة من صالة رحبة ، وغرفة استقبال ، وغرفتي
نوم ، وغرفة للمائدة ، الى غيرها من الملحقات التى توجد في مثيلاتها
من المساكن العادية . . .

وزين الشريكان « الشقة » بالورق الجميل ، ووضعوا فيها تليفوناً ،
وأثاثها « بمبيلية » لا بأس بها . حتى اذا فتحت ابوابها وافتتحت رسمياً
أطلق عليها الاخوان والخلان اسم « الجارسونيرة » . . .

لا أدري لم يصدف هذا اللفظ النفوس وهو تعبير صحيح بلفظه ومعناه
ينطبق تمام الانطباق على مساكن الاعزاب ؟ !

ولا أدري لم كانت تكال التهم جزافاً الى هذه « الجارسونيرة »
ويعلم الله انها مظلومة ؟ ! يعلم الله انها كانت جامعة اخلاقية سالت فيها
دموع . وتهذبت فيها اخلاق . وصلحت نفوس . واستقامت شخصيات .
وتطهرت سير . وتجلت علوم وفنون . وفاضت عظات وعبر . . . ثم يعلم
الله انها كانت دار مواساة وسلوى وانصاف للمظلومين والمظلومات من

الظالمين . . . ثم يعلم الله ان هذه « الجارسونيرة » كاخفت في سبيل الحق حكومات وسلطات وحيثيات حتى انتصرت اخيراً بفلسفتها ونبها وحماستها للحق على المال والجاه والسؤدد والنفوذ . . . بغير مقابل !! بل يعلم الله ان « المقابل » كان ججوداً كافراً . وانكاراً فذاً للجميل ! . . .

نعم . . .

كان يستقبل الصديقان القريبان الشريكان في هذه « الجارسونيرة » طوائف من أجل وأزهى وأزهر زهرات الجنس اللطيف من كل لون ومن كل جنس ، ومن كل بيئة ، ويعلم الله ما كان تاريخ هذه « المؤسسة » تاريخ مجون أو لذة ، أو سكرة أو هوى فاسد ، وانما كان تاريخ آلام . وفواجع . وأوجاع . ودموع . وشجون ! . . .

كشفت حياة « الجارسونيرة » للصديقين القريبين الشريكين سر الحياة الاجتماعية في هذا القطر البائس ، وبالاخص في عاصمته الخلافة الساحرة الفاجرة ، كشفت لهما القناع عن اسرار السيوت . واسرار السياسة . فهالهما ان بناء الاخلاق في هذا البلد قائم على أساس متداع ضعيف وأن النكبة أقسى وأمر مما يخال الخيال . وآلم وأوجع مما تصور المبالغة ومما يصور الابتكار ! . . .

وها هي « الجارسونيرة » ساعة كتابة هذه السطور . قد هجرها الصديق القريب الشريك بعد أن أتم الله عليه نعمته بالزواج ، فغدت وأمست مسجداً صغيراً قام فيه منبر الاخلاق ، واحتشدت فيه « الذكريات » النقية ، وشملت الوحدة الاستاذ « شكرى » فاخذ

يدون مذكراته ثم دفعها لصديقه مدون هذه القصة ليصوغها للقراء في
قالب العظة والدرس لعل فيها بعض العلاج ! . . .

١ - ريتا . . .

„ RITA “

في « برمنجهام » بانجلترا هبط الطالب المصرى « سعيد » ليلتحق
بجامعة من جامعاتها ، لا يعنكم ولا يعننى أن تعلموا ان « سعيداً » هذا
ولد في قرية صغيرة ، وفي دار صغيرة من قرى ودور اقليم القليوبية .
أما أبوه « الشيخ مصيلحى » فكان رجلاً لا من الوجهاء . ولا من
انصاف الوجهاء وإنما من « ارباع » الوجهاء . من الذين يملكون عشرين
فداناً لا أكثر ولا أقل . . . ووالدة « سعيد » كانت - وأظنها لا تزال
- من الطراز القديم . الذى لم ير العاصمة فى حياته الا مرتين اثنتين ،
لزيرة « السيدة زينب » ليس إلا . . . وفاه « لنذر » . وانجازاً لوعده
وعهد ! . . .

نزل الفتى « سعيد » فى « بنسيون » لعائلة انجليزية مكونة من أب
« حداد » وأم عجوز . وفئة تسمى « ريتا . . . » . . .

وكان الشاب فى أيامه الاولى وديعاً ، مؤدباً ، خجولاً ، مرتبكاً ،
ولسكن بارك الله فى اخوانه ومواطنيه هناك : علموه ولقنوه الدروس
ولمح ان كلا منهم يصطحب فتاة فى محال الشاى ، ودر السينما ، ورحلات
آخر الاسبوع . . شاغل الفتاة « ريتا » بظرف المصرى الجذاب فانقادت

الى ظرفه ودعته . وأبت كبرياؤه القومية في مهجر العلم إلا ان يتظاهر .
وداء المصرى - كبر أو صغر - هو التظاهر . والتظاهر ارفع مرتبة من
المورد فاندفع وتلقى « الشيخ مصيلحى » الطلبات بالبريد وبالتلغراف
مصحوبة بمعاذير المصروفات المدرسية ورحلات الاجازة . والمرض
القاسى ، والكتب ، وأيدت دموع الام طلبات الابن الوحيد فرصد الاب
المسكين ايراده كله ، وربحه كله ، على فلذة الكبد فى « بلاد الغربة » ١٩٠٠ .
ثم استدان ...

ثم باع ...
والابن فى فترات الاستدانة ، وفترات البيع الودى والجبرى ،
يتماذى فى عواطفه وفى طلباته والشهور تمر والاعوام تمر والابن لا يرحم
والاب يقول : لاحول ولا قوة إلا بالله ...

عرفتم « سعيداً » فى مصر وفى مسقط رأسه . وعرفتم فى مصر من
هو ابوه ومن هي أمه ، وما هي داره ، وما هي ثروته المنتظرة . فهل
عرفتم فى « برمنجهام » من هو ١٩٠٠ ...

تقول « ريتا » لامها المجوز : إن أباء من كبار « الباشوات » حكام
المقاطعات . وملأوا المزارع ... ان عندهم ثلاثة اسطبلات لحيول السباق .
ان الجواد « سرحان » ، و« تت بت » و« سلطان » ترج آلاف الجنيهات
فى كل موسم ... ان عندهم غابة عظيمة للصيد والقنص ... ان فى قصرهم
الريفى تكعية عنب تمتد الى مسافة كيلو مترين داخل الاسوار ...
آه يا أمى : إتنى لسعيدة ، وقد أحبيت مصر الغنية بلد المدهشات
والثروات ! ...

وتقول العجوز باسمه : صدقت يا « ريتا » . أبناء الارستقراطية هم
الذين يحضرون لانكثرا للعلم . حظ سعيد يا ولدى !
ويحضر الاب « الحداد » فى المساء « فتدردش » له العجوز وتروى
الاعاجيب . فييتسم الاب الطيب ويقبل امرأته فى سكون الليل فرحاً
بسعادة الابنة المحبوبة ...

وتمر أعوام الدراسة العادية و « سعيد » لا يزال يدرس ...
والاب لا يزال يرهن ويبيع ...
والام لا تزال تبكى ...
وفى ليلة سوداء يرد خطاب من انكثرا . فيفضه الاب بلهفة فيجد
فيه الصاعقة : صورة فوتوغرافية لسعيد ، ولزوجته ، « ريتا » ولابنهما
الصغير « كمال » !!!

ويمر عام . ثم عام ...
ويحصل « سعيد » على شهادته العليا من جامعته الانكليزية ...
ويعود مع زوجته وابنه ...
ها هي الباخرة تصل الى بورسعيد ...
الى الوطن المصرى ...
وترك « ريتا » القطار فى يونيه ...
والخيال لا يزال يرتفع بها الى السماء ...
ولكن القطار قذر . والحر شديد . والغبار يكتم الانفاس ...

أين الجبال ، والهضاب ، والحضرة الفرعونية ، والمناظر الطبيعية ؟
لا شيء . . .

وهذه الجلايب . وهذه الزعابيب . وهذه الازياء المتنافرة . انها
أشياء تنافر والذوق السليم . . .

ويصل القطار الى القاهرة حوالى الرابعة والنصف مساء . . .

وتذهب الاسرة « المختلطة » الى فندق . . .

وتمضى فيه أياماً . . .

ان حر القاهرة لا يطاق . وقد بدأت الانكليزية الصغيرة

تنضابق . . .

أين الباشا الوالد . وأين « الليدى » الوالدة . انهما لم يحضرا ولم
يذهب اليهما الابن العزيز . إنها جد تواقه الى « الريف » البديع
الحلاب ؟

وأنبأها « سعيد » فى صباح أحد الايام بالسفر لزيارة الوالد .
وركبا القطار ومعهما الطفل العزيز . ووقف القطار على محطة صغيرة .
ان « الرولر رويس » لم يكن فى الانتظار ؟ وكذلك الخدم والحشم
بالملايس القصية ؟ ! كان فى الانتظار « حماران » عاديان . ركب
« سعيد » أحدهما وأمامه ابنه . وركبت « ريتا » الثانى بصعوبة وخوف .
أما الوالد فقليل إنه مريض فى الفراش . وبحوار الحمارين وقف بعض
اقارب « سعيد » بملايسهم القروية المزهرة . كانوا بعض « نبلاء » الاسرة
الكريمة ؟ ! وسار الحماران الهزيلان بالاسرة المصرية — البرمنجهامية
سيراً بطيئاً متعراً حتى وصلا بالركب الميمون الى القرية . فاستقبلتهم

التلال ، والمستنقعات ، وطائفة من الديكة والفراخ ، والاوز والجديان
والكلاب ...

وأمام دار أكل عليها الدهر وشرب . ولعب بها البلى والزمن .
وقف الركب ! ...

هذا هو القصر المنيف ! ...

أين تكعية العنب التى طولها كيلومتران ؟

أين اسطبلات الخيول ؟ ...

أين أين غابة الصيد والقنص ؟

أين يا « سعيد » ما انبأت به « ريتا » وما انبأت به أمها العجوز
وأباها « الحداد » ؟ ...

فبال ...

وأناذيب ...

☆☆☆

وحاول الوالد المريض ان يرحب بقلبه ولسانه . ألم يكن بطبعه
مصرياً وديعاً مضيافاً ؟ ألم يكن بطبعه أباً خنوناً رغم كل الظروف ؟
والام : وارحمته لها ...

وانتهت الزيارة و « ريتا » ببرودها الانكازى . وجودها البريطانى،
تحاول ان تخفى وجيعتها
ولكن هيهات ...

وعادت الامرة الى مصر . فسكنت شقة متواضعة . ومد الوالد

ابنه بكل ما استطاع . فكانت المعيشة اضيق واحقر من معيشة « الحداد »
الانكليزى وزوجه العجوز ، ومضت أيام بؤس وشقاء . وعاودت « ريتا »
كبرياؤها الانكليزية فلم تنطق الصبر . فلجأت الى الوكالة البريطانية
وأنت واشتكت . وتحت عوامل التأثير والتوسل ألحق « سعيد » بوظيفة
فى « بنى سويف » فانتقل مع زوجته وابنه . ومرت شهور فولدت زوجته
بنتا اسمها « فردوس » ...

☆☆☆

من « برمنجهام » الى « بنى سويف » ...
ان « ريتا » حانقة . ولكنها أم ! ... !
وماذا يتلقى الطفلان المصريان من الأم الانكليزية ومن حق
الأم الانكليزية ؟ !
كره مصر ! وكره الاب المصرى ! وكره كل ما هو مصرى ...
وبدأ « الزواج المختلط » يثمر ثمرة المر . وينتج محصولا من الصبر
والخنظل ...

☆☆☆

وفى « بنى سويف » فتاة مصرية ناظرة لاحدى مدارس
البنات ...
أخذت تشاغل سعيداً . ويشاغلها سعيد !
والدم المصرى يحن للدم المصرى ...
واستفحلت العلاقة فاصبحت غراماً ...
ثم تمخضت فولدت « زواجاً » ...

وكشفت الزوجة الانكليزية « الجريمة » فى نظرها فسافرت الى
القاهرة وسعت سعيها الخطير . .

وانتهى الامر بالطلاق ! . . .

وحيل بين الام وولديها فهددت بالمقاضاة . وهددت بالنفوذ المقيم
فى قصر الدوبارة . وهددت بالمسدس ! . . .

☆☆☆

ووظفت « ريتا » سكرتيرة فى مكتب أحمد المحامين الانكليز .
وتزلت فى « كنوت هاوس » فتعرف اليها الاستاذ « شكرى » وتعرفت
اليه . . .

غير أنها لم تطق البقاء فى مصر وختت الى وطنها العزيز . ووسطت
« الاستاذ شكرى » فى نهو المشكلة القائمة بينها وبين زوجها بشأن ولديها .
فماله الامر وأفهمها بروح المصرى ان الولدين مصريان مسلمان . فمن
المستحيل ان تمكن منهما فى غير جو مصر . وغير الاسلام ! . . .

وفى « الجارسونيرة » عقدت جلسات آثار الزواج المختلط .
ونكبات الزواج المختلط . فلم تسفر عن نجاح !

ولكن « ريتا » انكليزية . ووراءها قشلاق قصر النيل ، والقلعة .
وفى بحارها طرادات وبوارج ومدمرات . وجن جنونها إذ بلغها ان
الطفلين يعانيان من عنت الست الناطرة . ومن الاهمال فى التربية .
فخسمت الامر . واستأجرت سيارة من القاهرة واسرعت بها الى
« بنى سويف » واحتفظت الطفلين من على باب المدرسة !

وعلم الوالد بالاختطاف فطاردها فى الاياب بسيارة حتى التقوا
الحصمان فى غرفة مأمور قسم عابدين !
☆☆☆

ودق جرس التليفون فى الجارسونيرة واستدعى « الاستاذ شكرى
فبادر الى غرفة المأمور . . .
وسمع الحكاية . . .

وطلب اليه « سعيد » ان يكتب بالطريقة القانونية تنازلا عن حضارة
الطفلين المصريين المسلمين للام الانكليزية . مقابل عدم مطالبتها له بأجر
الحضانة ولا بأية مصاريف أو تكاليف ؟ !

فأسر اليه على انفراد أن الام مزمنة السفر الى انكلترا ؟ !

قال الاب العظيم : ليكن !

قال الاستاذ : والولدان . . .

قال : ليذهبا حيث يشاء القدر !

قذفه الاستاذ بنظرة ازدراء رهيبية . ثم قبض على يديه بيدي
مرتعتين وصاح فى وجهه : انك لنذل ! ! !

« انتى كمحام من واجبى أن أحرر ما تريد . ولكنى كمصرى
وكموطن ، ألعنك واحتقرك . . .

قال سعيد : إنها امرأة شريرة . وهي تهددنى بالقتل . ولا يبعد أذ
تفعل . بل انى لمأكد . فاكتب لقد صممت ! . . .

وقالت « ريتا » هيا . هيا . انتى سأسافر الى انكلترا بعد باء
واريد أن أعد حوائجى وليس عندى وقت . . .

قال الأستاذ: لن افعل ... إنتى بذلك أفضى على قومية الطفلين .
وعلى دين الطفلين . وأرتكب جرماً قومياً خطيراً . احذر يا سعيد
وفكر وراجع نفسك !

يجرى كل هذا فى غرفة المأمور . والطفلان يحدقان بعيونهما
المصرية الحلوة وبسذاجة الابرياء ولا يفهمان شيئاً ...

وتخرج الموقف وتعتقد . ولكن « سعيد » لم يجد فى الامر حاجة
لمحام . فكتب ورقة واشترط فيها شروطه الخاصة بالمصاريف . ووقعت
« ريتا » فى الحال . . .

ثم نادى : كمال ! فردوس !

فرد الطفلان : ماما !

قالت : قبلا « بابا »

فقبلاه . ودموع « الأستاذ شكرى » تسيل أسى وغيضاً

واحتضنت « ريتا » الطفلين وحيث الموجودين واقتادتتهما الى
السيارة التى انطلقت بسرعة البرق الى المستقبل المجهول فى انكسار . . .
وانسحب « سعيد » و « المحامى » المفجوع بذل العار والشنار بعد
أن خسرا المعركة . وخسرا المصريين المسلمين الصغيرين : الى ما شاء
الله !

.
.

٢ - سعاد . . .

كانت في السابعة عشرة من عمرها لما زوجها لرجل كبير من رجال البوليس . يبلغ من العمر الخامسة والاربعين . . . وكانت تحب ابن عمها . وابن عمها يحبها . ولكن اسرة الفتاة واسرة الفتى كانتا متحدتين في الحيلولة ضد الزواج . . .

وعاشت الصغيرة مع رجل البوليس الكبير عيشة تعة . وعجيب هذا النوع من الزواج . وعجيب هذا الاتحاد الا كراهي بين السن الصغيرة والسن الكبيرة . وأعجب منه عندما تصل الزوجة لسن السابعة والعشرين وعندما يصل الزوج لسن اليأس أسوة بالنساء . . .

كانت الزوجة الصغيرة لا تزال تحن حنين القلب وحنين الدم لابن العم حبيب القلب وحبيب الدم . وكان فتى وسما جيلا يناسبها في السن وفي الجمال . . .

ومرت سنة ثم سنة . والفتاة لا تنسى عهدها والفتى لا ينسى عهده . وأخيراً لم تطق هي ولم يطق هو، فدبرا معاً . وتآمرا معاً . وانتهى الامر بطلاق الزوجة الصغيرة من الزوج غير الصغير . . .



وتزوج الفتى من الفتاة . . . واستقر الزوجان الصغيران المحبان الجميلان في مدينة هي عاصمة اقليم من أقاليم الدرجة الاولى . . . وكان بيت الزوجة الصغيرة أرقش بيت في المدينة . وانظف بيت

فى المءىنة . فان الفتاة نسلت من أصل تركى . وكانت ربة منزل تملأه بهجة ، ونوراً وهاجاً . . .

☆☆☆

ولغطت سىءات المءىنة بجمال الفتاة . فكانت رىحانة المجالس . وورءة ايام الاستقبال . . .

ومءىر الاقلىم كان رجلاً كىراً . ولكن قلبه كان لا يزال كقلوب الصغار . . .

وترءت الفتاة على والءته العجوز بأمر زوجها الضابط المرءوس قىاماً بواجب المءاملة . وقىاماً بواجب الملق والدهان . . .
واللقى المءىر بالفتاة . فراءه أنها جملة جمالا يلفت النظر وىستحق الانتباء . . .

ولاحظت الفتاة فى يوم من الايام عطفاً خاصاً من سعاة المءىر فأجفلت وجزعت . . .

وباءرت الطىبة الساءجة الى زوجها الشاب تفضى الىه بالملاحظة الخطيرة فابتسم وقال : العى ءورك ؟
قالت بهلع : ماذا ؟

قال : ساىربه وجاملىه ولكن حءار . . .

قالت : با رجل !

قال : ألا تتقن من نفسك ؟

قالت : كل الثقة . . .

قال : علام الخوف إذن ؟ . . . نستطىع أن نستفىء . .

« نستفيد »

لفظ ومعنى عثرت بهما كثيراً في قواميس الزواج ! ..
لا أريد ان احمل الطبيعة البشرية حملاً ثقيلاً ينفر منه الاحساس .
وتمجسه الاخلاق . ويأباه الدم . فأتهم بعض الأزواج الرجال بأنهم
يستغلون الزوجات لأقصى حدود الاستغلال . ولكنى اقرر معتدلاً أنهم
يلعبون بالنار عن جهل ، وعن فرط ثقة ، وعن طيبة ، وعن قلة اختبار ،
وعن ضعف مادی ، فيتساعحون . ويتغاضون . ويمهدون . ويفتحون
الطريق . ويطلقون أول خرطوشة . ولا يقدرّون النتائج بعد ذلك
لأنها كانت في نظرهم بعيدة عن الحاطر البليد الغبي غير اللهاج



انتاب الفتاة الذهول من هذا التصريح الخطير . ومن هذا « الاذن »
المخنث فرشقت الزوج بنظرة ازدراء ولأول مرة تهتت ذاكرة الزوج
العجوز الرجل ! ..

ومهما قيل عن غريزة المرأة . ومهما قيل عن عناصر إغرائها
واستمالها فاني أظن أنه لا المال ، ولا الجمال ، ولا خفة الظل ، بمرتفعة
من ناحية التقدير الى درجة « الرجولة » ! ..

الرجولة هي ميزة الرجل . وهي المشتقة منه لفظاً ، ولغة ، ومعنى .
ولئن خدشت هذه « الرجولة » في الزوج مرة فقل على الهناء العائلي
السلام ! ..



إن الضابط الصغير كان طموحاً تواقاً الى الرقي . ولم تدفع شهوة الرقي الى أعماق اخلاقية سحيقة . دع هذه الوسيلة الوضيعة من وسائل تحقيق المآرب والمطامع . وانظر في الازمات السياسية المصرية كم لعبت « شهوة الترقى » دورها اللعين العفن القذر فكانت الاخلاق هي المنكوبة . وكانت الاخلاق هي المدحورة المقهورة . وكانت الاخلاق هي الضحية وهي الفريسة . . .

وسرت العدوى سريان النار في الهشيم . فانتقلت الى العمدة وشيوخ البلد ووجهاء القرى والى العمال وغير العمال فاضطبعوا بكل لون . وقبلوا كل يد . وآزرُوا كل حكم . وناقفوا لكل ذى سلطان . . .
وشهوة الترقى ، وخشية الضرر ، ورغبة الانتقام ، كلها تزوات تستوى وتنسابق وهي وثيقة الاتصال بعضها ببعض الآخر ، وهي اليوم المظهر النشط العامل فى حياتنا السياسية والاجتماعية . . .



الفتاة لم تجرب الزلة بعد . . .
هي الثائرة على الزوج وعلى سعادة المدير . . .
ولكن المرأة الضعيفة فى كفاحها القوى تحتاج سنداَ يسندها ،
وعضداً يعضدها ، وعاملاً يقويها ويشد أزرها . . .
أين هو ؟ ؟

أهو الزوج الذى يريد ان « يستفيد » ؟ . . .
أم سعادة المدير المحب للولهان ؟ . . .
وتشجع سعادته فعطف على المرأة وعلى الرجل :

أما تلك فقد أغرقها بالهدايا الذهبية ، والماسية ، والحريرية . . .
وبالحلوى !

وأما هذا فقد أضاف الى نجمته ، نجمة . . .

وتوثقت العلاقة . وتعددت الزيارات . والفتاة تتدرج من العبوس
الى الابتسام . ومن النفور الى الاستسلام . ومن القلق الى التسليم بارادة
الزوج وارادة القدر . . .

ولكنها لم تسقط بعد في عرف الحقيقة وفي عرف الحق وفي عرف
علام الغيوب . . .

هي لا تزال عفة الثوب ، نقية الازار . .

ولكنها سقطت وانتهت في عرف الناس !

والناس في عواصم الاقاليم لماحون ، فضوليون ، يدركون بسرعة
البرق حتى لا كاد أتخيل أنهم يدركون بطريق الالهام . . .

وانطلقت إشاعة في البلد بأن سعادة المدير و « سعاد » قد أصبحا
عشيقين جسماً وروحاً ، ودماً . . .

والفتاة مظلومة . . .

وعواصم الاقاليم بلاد محدودة الدائرة ، ضيقة المساحة ، محصورة
الوسط . والاشاعة قد دوت دويها ، وأنذر بها الطبل والمزمار . . .

وحمل البريد الى الضابط ذى النجمتين خطابات بدون توقيع فهم
منها انه أصبح محط الانظار المزدرية ، وهدف اللسنة الشريرة فجئ
جنونه ، وتحركت - بعد طول الرقاد - رجولته !؟ . . .



وفي يوم من الايام دعا سعادة الحكمدار سعادة المدير الى الغداء . .
ومثل هذه الولائم تجتمع على موائدها كبار الموظفين وكبار الاعيان .
وكان الحكمدار يسكن شقة في الدور الثاني من عمارة . والضابط يسكن
الشقة التي فوقها . وتناول المدير الغداء وشرب القهوة . ثم نهض
للانصراف . . .

ويشاء سوء الحظ أنه في لحظة نزوله على السلم هو والحيش الجرار
الذي يتبعه . . . ووراءهم الضابط . كانت « سعاد » تلتقي بعض الزهور
الذابلة المختلفة الانواع والالوان على السلم . فسقطت على رأس المدير .
وتطلع الجميع الى فوق فوجدوا الفاتنة تلتقي الزهور وتثرها على سعادة
المدير ؟ ! . .

أليس كذلك ؟

هو كذلك واحسرتها . وتنتشر الحكاية بسرعة البرق في البلدة
فكانت هي تسلية المجالس وحديث السهرات . وانتقلت الى النساء
فطرزتها بالمبالغات والمضاعفات والفتاة البريئة مظلومة ! . . .

وكاد الفتى يصعق من هول الموقف . حتى إذا ودع سعادة المدير
إلى المكان المناسب عاد ادراجه وقد ثارت « رجولته » فصفع الزوجة
البريئة صفة قاسية ثم أردفها يمين « الطلاق » !

☆☆☆

وجمت البريئة المظلومة العفيفة حاجاتها مطرودة شر طردة من
عاصمة الاقليم . مثلومة الشرف ، ساقطة في نظر الناس جميعاً لا في
نظر الله . . .

عادت إلى القاهرة فارتمت في أحضان أمها العجوز الفانية تبكى
وتلطم وليس لها في دنياها إلا الام وإلا إيراد ثلاثة جنيهات في الشهر
الواحد استحقاقها في وقف يصرف شهراً ويتأخر شهوراً ...



قاومت الفتاة أمواج الحضم الدنيوى المتلاطم الامواج وكادت تظفر
بخطيب . غير أنه مالبث أن اتصل بتاريخها الكاذب مع سعادة المديرحتى
أفلت وفر هارباً ... وظفرت بثان وثالث فكانت العاقبة واحدة
وامتعت صرف الاستحقاق اليها بسبب نزاع جد في الوقف فاغلقت
ابواب الحياة في وجهها ثم جرفها التيار زهرة ندية يانعة إلى حيث
غيب مثيلاتها في قاعه حتى أصبحت في سنة ١٩٢٦ من زائرات
الجارسونيرات !

٣ - لولو

« لولو » في سن الخامسة عشرة . جماها جمال صحي منتعش . هل
تفهمون ماذا أعنى بالجمال الصحى المنتعش ؟
هو الجمال المدملج الرياضى المتناسب الأجزاء والتقاطيع . الجمال
الذى يشور على حياة المخادع والبيوت والذى يقفز إلى شاطئ النهر ،
وأشجار الحدائق . والهواء الطلق ، والخلاء ، والذى يمشى على القدم
كيلومترات والذى يجرى . وينط . ويحرك العضلات . ويملاً الصدر
هواء . ويتمتع بنعمة « الشمس » عدوة الامراض والميكروبات ...

كانت تسكن مع أسرتها في « النيل » بجوار الجزيرة . والجزيرة
فيها ارستقراطية . وجمال . وسيارات . وأمانى وأحلام . . .
وهي قد اعتادت أن تترىض في عصر كل يوم . إما على القدم أو
فوق « البسكليت » . . . وشاءت الصدف أن تلتقي كل يوم بسيارة
نخمة فاخرة يقودها شاب فخم فاخر . . .
وأدت هذه الزمالة في اللقاء وفي التزهة إلى النظر . فالى الابتسام .
فالى الكلام . . .
ولكنه كان نظراً عادياً . وابتساماً بريئاً . وكلاماً تابعاً - فقط -
للسان . . .



في الجزيرة أو فيما يلي الجزيرة سيدة كان يجب أن يجلبها جلال
السن ووقار الارستوقراطية وقناعة الحياة المسلحة باليسر وبالعمار .
ولكنها نشأت - أصلاً - في بيت من البيوت الخاملة ثم شاء لها الحظ
الطيب أن تصبح زوجة لأحد السراة الوجهاء . وأن ترتفع على عرش
قصر عظيم وعلى قلب زوج مستسلم . السلطة في يمينها والمال في يسارها
والاهواء تسمم دمها وميوها . . .
إذن ليصبح القصر ندوة لا للعلماء والاقطاب والساسة والادباء .
وإنما للمتعة والهوى واللذة والتسلية . وداء السيدة العضال لا يشفيه إلا
أن تجمع الدار الفاخرة من حين لحن بين العشاق وجنود العواطف في
سهرات . . . وحذار حذار أن تسيء الظن بوسط الآكلين والشاربين
والراقصين والضاحكين والمتهامسين من رجال ونساء ! فكلهم من طبقات

المتحررين من الدرجة الاولى والثانية ... فهناك الوزراء والكبراء
وكبار الموظفين والشبان الوارثون ... وهناك « المقابل » من السيدات
الكريمات الموسرات ... ثم هناك « كالة الطقم » من مطربين ومطربات
وموسيقين وموسيقيات ...



الشاب الفخم الفاخر ذو السيارة الفخمة الفاخرة وزميل الصغيرة
ذات الجمال الصحى المنتعش فى اللقاء وفى التزهة من رواد هذا المعهد
الجليل ...

همس فى اذن السيدة الوقورة الغاوية الهاوية أن تدعو الفتاة وأهل
الفتاة إلى سهرة . وأن تدعوه وأسرته إلى نفس السهرة . ليم التعارف
وليبدأ العمل ! ...

وكانت السيدة الوقورة عند ظن صديقها الشاب بمهارتها وبراعتها
وكفاءتها فكانت السهرة . وكان التعارف ! ...



وبدأت الصغيرة تميل . وبدأت تحن إلى حياة الارستوقراطية .
وحياة البذخ . وحياة اللهو الرفيع الشأن ...

ولكن يا خيبة الامل ! إن الفتاة قد جاءها خطيب . ولكن ليس
من ذلك النوع الراقي . ولا تلك « الماركة » الـ « Luxe » ...

واسرة الفتاة متوسطة الحال . والفتى كذلك متوسط الحال . القى
الخطيب لا القى الحلاب . وتقبل الاسرة الخطبة وتسير اجراءاتها
بسرعة البرق . وتحاول الفتاة أن تتمنع وأن تثور على الزواج ولكن

ماذا تستطيع أن تفعل . وكيف تملك أن تقاوم والشاب الفخم الفاخر
متزوج ! ولم يعرض عليها الزواج ! ؟
إذن لتخضع لحكم الواقع وحكم العقل . ولتتمرن على ان لا تفكر
إلا في خطيئها وإلا في سعادتها الزوجية المقبلة . ويساعد الفتاة على
النسيان أن الشاب الفخم الفاخر قد احتفى من الميდან وسافر الى
« أوروبا » مع زوجته لتمضية فصل الصيف . وهكذا تتوارى الآمال
والاحلام ...

☆☆☆

ويتم الزواج وتمر على عهده اربعة شهور سعيدة . هادئة . فيها
حب وافر من الزوج المتواضع . وحب « ميولوجى » من الزوجة
الطماحة ...

ثم يعود الشاب ذو السيارة الفخمة الفاخرة من رحلته ، ويعود
وسم العمل فى قصر السيدة الوقورة ...

☆☆☆

ويستدرج الزوج المتواضع وزوجه الصغيرة الى القصر العظيم .
والى السهرات المتلائة . والى الوسط الحلاب . فينتهز الشاب الثرى
الفرصة . ويحتلس اللحظات ويغازل الفتاة فى غفلة من زوجها ... وفى
غفلة من زوجته ! ؟

وتمتزوج الاسرتان وتصادقان ...

وتتكرر دعوة الشاب الثرى « للولو » فى السينما . والمسارح مع
أسرته فذهب وحدها . حتى اذا ما انتهت الرواية وصلت السيارة الى

منزله لتوصيل عائلته . وعادت تحمل الشاب الثرى والزوجة الصغيرة الى منزلها ...

وفي الطريق تتجلى عواطف . وتصدر زفرات وتأوهات . وتسيل دموع . والفتاة مبهورة بمظاهر اليسر . مأخوذة بسيطرتها على قلب الشاب الارستقراطي النبيل الجميل الموسر . فتندفع !
ويمكن الحب من قلبها . ومعذورة هي ! ...



أيها الأزواج المتواضعون :

أخطر عنصر على سعادتكم الزوجية المتواضعة أن توجدوا زوجاتكم في جو الاماني والآلام والاحلام . وفي الوسط الراقى الباهر الساحر الخاطف للابصار . حتى إذا عدتم إلى بيوتكم الرقيقة الحال . وإلى « شققكم » الضيقة المجال . أخذت الزوجات المحرومات المتطلعات المتمنيات تتحسر وتتمنى وتريد ؟ ...

مظاهر العز فتنة . وأجواء اليسر مزلفة . فاحصروا زوجاتكم في جوكم . واحبسوهن في وسطكم . وحذار حذار أن ترقوا بهن للسماء لحظات . ثم تهبطوا بهن للارض سنوات ؟ ! ...



وهكذا لعبت الفتنة بلب الفتاة . فتغيرت على زوجها وتنكرت لجوها ووسطها . وأوعز اليها الشيطان الارستقراطي أن تبذل كل وسائلها للطلاق من زوجها . واعدأ إياها وعد النبيل الحر ، والكريم الأصيل ، أن يتزوج منها في الحال ...

لم تكن العصمة فى يدها . ولم يكن حق الطلاق حقها . لئن كان هذا صحيحا فى عرف الشرع وفى عرف العرف فانه لم يكن كذلك فى عرف « العمل » ...

المرأة التى تريد الطلاق . ولا تملك الطلاق . تستطيع الطلاق ! . « لولو » الصغيرة الساذجة خلق منها الحب شخصية أخرى . فهى قد أصبحت فى البيت الشر ، والثورة ، والكدر ، والتعاسة ...
ولمح الزوج المتواضع المسكين هذا التطور فعالجه بالرفقة ترة ، وبالنصح تارة أخرى ... وبالتهديد حيناً وبالوعيد أحياناً ... حتى اذا ما كشف السر وكانت لديه مقدماته يؤس من الاصلاح ففوض أمره للقدر ...

وكان المسكين يحبها حب العباد . ولكن كانت له بقية من كرامة وعزة نفس . وصارحته وصارحها بالطلاق فأصبح أمره محتوما ...



وفى يوم من الايام حضر المأذون الذى حرر عقد الزواج ليحرر صيغة الطلاق . فى جمع من أهل الزوج وأهل الزوجة . بذلت النصائح والفتى يتوجع . والفتاة تصمم ...

ولم يملك الفتى المسكين الا أن يبكى . والمأذون يدون ويسطر . حتى إذا تمت الاجراءات سلمها ورقة الطلاق وهمس بهذه الكلمات :
« عندما تحتاجين إلى . وأعتقد أنك ستحتاجين . تجديتنى فى خدمتك »



في الزيتون « فيلا » صغيرة جميلة مضت فيها « لولو » شهور العسل
في الحرام لا في الحلال ...

باعث جسمها وروحها لعشيقها ... وخطيبها ... بيع السماح ...
أما المقابل فكان مجرد الوعد ...

وبعض المصروف الضروري للحياة ...
وكانت له مخرصة الاخلاص كله . وكيف لا ! ألم تكن تمهد

للزواج ؟ ...

أما مظاهر الاخلاص العجيب فأهمها وأخطرها أنها قطعت صلتها
بالعالم : لا بالصدقات فقط . بل بأهلها وإخواتها وأفراد أسرتها .
وكانت الكبرياء تحول بين هؤلاء وبين الاتصال بها في بداية الامر ولكن
يا للقلوب الرحيمة الحنونة ! ...

مهما سقطت الفتاة فان سقوطها لا يحول بينها وبين قلوب الأم
والشقيقات ...

وبذلت الشقيقات محاولات جريئة للاتصال بها فرفضت رفضاً باتاً :
ان خطيبها أراد !!!

وسمعت الأم الرؤوم ان ابنتها مريضة فزحفت وزحفت حتى
وقفت أمام الباب وطرقت ...

فتح الباب وعرفت الفاتح بشخصيتها فعاد يعتذر اليها : اليك
لا يريد !!!

وعادت الأم مدحورة مهزومة تبكي جحود البنات ...



وطال الامر على الزواج ومشروع الزواج . وفي اثناء المثل
والتسوية سقطت الفتاة مريضة بسبب اعف عن ذكره . أما المجرم
المتسبب فكان الشاب الارستقراطي . ونقلت الفتاة للمستشفى فمضت فيه
شهوراً . . . وولدت فتاة !!!

في الشهر الثاني من شهر المرض زارها المعزم الوهاني ، والخطيب
النيل . وقد ارتسمت على وجهه علامات الالم والكدر :
قالت له : ما بك يا « حسين » ؟ . . .

قال : مصيبة . . .

قالت جزعة : ماذا ؟ !

قال : زوجتي مريضة بالكلية . وقد نصح لها الاطباء بالسفر في
الحال الى فرنسا للاستشفاء تمهيداً لاجراء عملية عند الدكتور « ماريون »
الطبيب العالمي الشهير . . .

قالت النبيلة الفقيرة : من واجبك اذن ان تسافر ؟

قال : نعم . . .

قالت : الامر هين . سأصبر على فراقك . وصحتي تتحسن . فان
كنت تحسب حسابي فاني أقدر حرج مركزك . فلا تتردد ! . . .

قال : شكراً . . .

وتنهت الفتاة

قال : لم تنهدين . اني لا أزال على وعدى . وبمجرد عودتي سنعقد
العقد !

قالت : اني لا أسيء الظن بشرفك . متى تسافر ؟

قال : فى أقرب فرصة . لقد اعددتا كل شىء وربما رحلنا باكراً
فاذا حالت الظروف بينى وبين زيارتك مرة أخرى فانى أودعك الآن
ارتاعت الفتاة . ولكنها كظمت الغيظ وكتمت الالم . وتظاهرت

بالثبات

وتبرع النيل الأصيل بقبلة ... ثم نهض مستأذناً ...

ولكنه ظل واقفاً مرتبكاً ...

قالت : صارخى . إنت تخفى شيئاً ؟ ...

قال : نعم ...

وانتظرت الفتاة التفسير ...

ومرت دقيقة ...

قالت : تكلم ...

قال : انى خجل ...

قالت : وهل بيننا تكليف ؟

قال : لولو ! ... هل عندك نقود ؟ ؟ انى مأزوم وعبثاً حاولت

الحصول على مال ...

انتصبت الفتاة الشريفة رغم مرضها وهزالها وقالت :

— نعم . عندى يا حسين . عندى اربعمائة جنيه فى البنك . مبلغ

وفرتة منك . فهو مالك . فى الشنطة دفتر الشيكات فهاته ...

وانتئى النيل الاصيل عليها يقبلها ثم احضر لها الدفتر ووقعت

بالصرف لحامله ...

قال وهو يطويه : ثقى يا لولو أنتى لن أنسى معروفك أبداً .

وسأعرف كيف أرد قرضك وكيف أؤدى واجبي نحوك . يا انبل
مخلوق ...

قالت وهى تقبله : اطلب لزوجتك الشفاء وادعوا لك بالسلامة ...
وانتهت اجراءات الوداع على أرق وأحسن ما يكون . وغاب النبيل
الاصيل عن النظر ...



إن « الفيل » لم تعش طويلاً بعد خروج الفتاة من المستشفى ...
السبب واضح : ان النبيل الاصيل الذى غاب عن النظر . ظل غائباً
عن النظر بشخصه وبرسائله وبصوره . وان الاربعائة من الجبهات
كذلك غابت عن النظر وكانت كل ما تملك ...

وسكنت الفتاة فى الحال شقة صغيرة وهى تصبر صبر الكرام معللة
النفس بعودة النبيل الاصيل . وبتحقيق الوعد النبيل الاصيل ! ...
وكانت تعرف عنوانه فى « كوك » فاخطرت به بحالتها وبغوانها :
وفى يوم من الايام دق جرس الباب . ففتحته بنفسها واذا بها أمام
ساعى التلغراف ...

كادت تقفز من الفرح وخصوصاً عند ما علمت أنه من الخارج ...
وفضت التلغراف بنشوة السكران من البشرى وقلبها يكاد يقفز
من مكدعه واذا بها تقرأ :
« أبلغك أسفاً أنك حرة . انى تحت ضغط الظروف القاهرة أقطع
علاقى . اكرر أسفى »

« صديقك »

صعقت الفتاة وانغمى عليها بعد صرخة تذيب الحجر . لم يكن هناك
إلا « ساعى التلغراف » الذى ظل واقفاً ينتظر البقشيش . وكان شاباً فيه
مرودة فأجرى الاسعافات اللازمة حتى استعادت قواها ...



وبذلت الفتاة جهود الجسارة لتثبت حق البنت المرحومة وليدة
العلاقة غير الشرعية . فذهبت مساعياً هباء ...
وتعرفت الى الأستاذ « شكرى » فكانت من الضحايا التى قذف بها
خضم الحياة المضطرب الى « الجارسونيرة » . ولح فيها سرّاً . ولححت
فيه شهماً . ففعلت وعفت . حتى كشف يوماً من الايام فى زيارة لها ان
على « الشيزلونج » صوتاً بريئاً ينبعث من تحت الغطاء :

قال : ما هذا ؟ ؟

قالت : دموعى وآلامى وتعاسى ...

قال : افصحى !

قالت : بنتى ...

قال : وبنت من ؟

قالت : بنت الشارع . بنت الزقاق . بنت القدر ! ...



أيها الشباب النبيل : الاصيل : إذا سألتمنى ماذا تشتغل « لولو »
اليوم ؟ أجبتكم :

— انجثوا عنها فى شارع عماد الدين ... إنها تشتغل « راقصة » ! !

.

٤ - الشقيقتان

عودوا بنا قليلا إلى سنة ١٩١٢

ان الذهاب الى « مصر القديمة » يرى في المدخل قبل مستشفى
« هرمل » متزلا كبيراً في الفضاء أو في المزارع لا أذكر جيداً . . . ثم
لا أريد أن أعين جيداً . . . ودعوني اغالط في الجغرافية ما دمنا نسجل
الحقائق !!!

في ذلك المنزل كانت تقيم عيلة كبيرة

رب العيلة موظف كبير كان يتقاضى من الحكومة مرتباً كبيراً
وكان مغرمًا بالزواج . وكان رجلاً من « الدقة القديمة » خشناً في
مزاجه وفي طباعه . وأبى خياله السمج إلا أن يجمع زوجاته الثلاث في
ذلك المنزل الكبير

وكان له من الزوجة الاولى أولاد كبار . هم اليوم من كبار موظفي
المصالح والدواوين

وله من الزوجة الثانية أولاد كبار . أغليتهم آنسات أو سيدات
وابن واحد اظنه قد مات

وله من الزوجة الثالثة بنتان

الاولى كانت تبلغ السادسة عشرة واسمها « سميحة »

والثانية كانت تبلغ من العمر الحادية عشرة واسمها « احسان »

☆☆☆

ويقطن بجوار المنزل طالب يبلغ من العمر ستة عشر عاما - هو
أيضا - وكان إذ ذاك بالمدرسة السعيدية
وتزاورت أسرة الطالب مع « اسرات » الموظف الكبير ذى الثلاث
زوجات وامتزجت العيلتان



كانت الفتاة الكبرى فى المدرسة « السنية » وكانت معروفة بجهاها
الفتان : اللون الاسمر الحمرى . والشعر الطويل مودة ذلك الوقت
وبهذه المناسبة أودع فى مؤلفى هذا أن أسجل أنى من ألد اعداء
الشعر غير الطويل ... أنا من خصوم الشعر المقصوص على طريقة أولاد
البلد وطلبة المدارس وغواة « القصة » الامامية من ابناء الفلاحين ...
الشعر الطويل النامى جمال مستقل بذاته ، يوحى بالحشوع والاجلال
ويلفت النظر وحده كنعمة ثرية من نعم الله ... له كبرياء وله عظمة
وله مغناطيس ... ثم له دلال حين يختفى فيه الوجه الجميل ... ثم سحر
حين يتناثر باهمال مقصود فبعضه يتدلى على الصدر . وبعضه يحتم على
الكنتف . وبعضه ينسحب على الظهر ... ثم له روعة حين يلعب به
النسيم . ثم يأكل القلب حين يغمر العاشق وجهه بين ثناياه وحين
يمسح به دموع الحب والفرام ؟

من عهد أن قضى الجهل وسوء الحظ على هذه الثروة قلت فى
نفسى وداعا يا رمز الجمال . حين تجلى « القفا » وبرز ثقيل الظل ، ثقيل
الدم ، ثقيل الوطأة على النظر ، أجرد أمرد أخضر قلت وداعا
يا جاذبية !

أقول لكن الحق يا بنات اليوم : لقد انتحرتن شعراً . . . واتعس
مكنن حظا السيدات كيرات السن نوعاً . كان الشعر الطويل النامي
يهوش نوعاً ما على انقاض جمالهن المتخلفة . فلما أجهزن عليه اجهزن
— حتى — على الانقاض !؟

✽ ✽ ✽

كان طالب مدرسة السعيدية حريصاً على الوجود بمزلة أسرته
حين تحضر سميحة . وكانت هذه حريصة على أن تذهب حين يكون
الطالب موجوداً

وكانت حجة «سميحة» في الزيارات المتكررة الصداقة التي توثقت
عراها بينها وبين أخت الطالب وإن كانت اصغر منها سناً بكثير . ثم كانت
دائماً أبداً يصحبها حارس : أختها احسان

وكم كانت «الاخت» ولا تزال ليومنا هذا «الحجة» وكم كانت ولا
تزال واسطة التعارف . وصاحبة الفضل في تكرار المقابلات ووضع
الحجر الاساسي في العواطف . . . خذوا كلامي ببساطة ولا تغضبوا أيها
الاخوة أشقاء . كنتم أو غير أشقاء

طالما استخدمتم الاخوات في انشاء العلاقات . وفي تميمتها وتغذيتها
وفي نقل الرسائل وفي اصلاح ذات البين . وقد يكون هذا وذاك يتجه
اتجهاً صالحاً ولكنه قد يتجه في بعض الاحيان اتجهاً فاسداً . في سبيل
الاهواء أيها الاخوة لا تغفون ولا تذكرون أنكم تلقون اخطر الدروس
على الاخوات وأنكم ترسمون لهن خطط الحب والهوى . وأنكم
تكشفون لهن اسرار وسائل العشق . وأنكم تمريضنهن تمريضاً حاسياً

على أن يفعلن مثلما تفعلون وعلى ان لا يرين في الغرام شيئاً يחדش السمعة ويؤذى الكرامة . . .

هذه ملاحظة عرضية لا تمت في أصلها أو في نتائجها بنسب إلى وقائع حكايتنا ، ولكنى لم أستطع أن أغفلها وأنا أمر مرأ على علاقة « الحب الابجدي » الذى نشأ بين الطالب — وبين « سميحة » . . .

وكان لابد من مراسلات وخطابات . أما أخت الطالب فرفضت — على سذاجتها — بتأناً أن تكون ساعية البريد . وأما أخت « سميحة » فقد التحقت بالخدمة . . .

وإنى أسائل نفسى مندهشاً : لم يشغف العشاق من هذه السن ومن هذا الصنف شغفاً عظيماً بالمراسلات ؟ !

فى درج كل طالبة وفى درج كل طالب رزم مكدسة من رسائل الحب باللغات الثلاث : العربية . والانكليزية . والافرنسية . . . ثم بجانب هذه الخطابات صور فوتوغرافية فردية وزوجية تجمع بين العاشقين فى مختلف الاوضاع . وقد قرأت كثيراً من هذه الرسائل الخنونة فوجدت فيها غلوّاً واطناباً وتسامحاً وجنوناً وتزقاً . ووجدت أساليبها من نوع أساليب القصص فضلا عن أنها امتازت بخيال لا يخلو من سخافات ومضحكات . . . فهذه فتاة تهدد بالانتحار — وهذا فتى يهدد بالقتل — وهذه أخرى تهب نفسها بهبة شرعية لصديقها — وهذا آخر يقترح الفرار — وهذه تصف حالتها النفسية وتعرض تفصيلاً دقيقاً لهواجس الارق — وهذا يرفق بخطابه مندبلاً مبللاً بماء الدموع ؟ ! . . .

ثم تنقطع العلاقة الغرامية بحكم الظروف أو بحكم الضرورة أو بحكم

الفضل ، فتبقى خطابات الفتاة ومخلفاتها عند الفتى ، وتبقى خطابات الفتى وملحقاتها عند الفتاة . ثم يلعب الزمن الطويل دوره وتمر الاعوام والاعوام وقد تكون الفتاة قد ارتفعت إلى الجوزاء . وقد يكون الفتى قد هبط إلى الحضيض . وقد يكون العكس . ويظل السلاح القاسى الحاد فى يد كل طرف ومن يدرى كيف يستعمله ؟ !!

والحب بحسب اختبارأتى العديدة فياض ثرثار . يحكى ويروى لكل صديق ولكل صديقة . وبرهانه الدليل الكتابي الذى فى يده . وكم عانت الاسر المصرية مصائب بسبب هذه المراسلات ...
هل تطمع هذه « القصة » فى أن تسدى الى المحبين الناشئين نصيحة : أن يحبوا ما شاء لهم الحب ولكن لا يكتبون !!!



ترعرع الحب بين الطالب وبين « سميحة » ... وكانت الشقيقة الصغرى هى ساعية البريد . وفى يوم من الايام حملت لاختها خطابا من نوع ما وصفت فضبطه الوالد الحشن وفضه وقرأه . وكانت ثورة : أما العقاب البدنى فتوقع على الفتاتين . وكانت الصغرى هى صاحبة النصيب الاوفر . وصدرت الاوامر بالمقاطعة . وبمنع الزيارة . وبالاكتفاء بما تعلمته الفتاة من المدرسة ؟ ...

وعانت « احسان » الصغرى من الضرب الشديد ما عانت . وسجل عام ١٩١٣ وراه أذنها الينى جرحاً مزمناً لعبت فيه أيدي الاطباء ومن ضمنهم « نصف طيب » فى مدرسة الطب . طالب فى السنة الثانية قدمه « طالب السعيدية » وسبب المصيبة هدية ليقوم بالعلاج . واندمل الجرح

البدنى بعد زمن طويل ولكنه خلف شيئاً . . . علامة مادية بقيت
للكريات . . .



تزوجت « سميحة » بعد ذلك فانقطعت العلاقة بينها وبين طالب
السعيدية . ثم فرق الزمن بين الاثنين وانسدل الستار على الذكريات ...



فى سنة ١٩٢٧ أى بعد مرور خمسة عشر عاماً يدق جرس الباب
فى « الجارسونييرة » دُفأً رقيقاً . يفتح « المتر شكرى » الباب ويستقبل
زائرتين . احدهما كبيرة فى سن الخامسة والاربعين . لا تستحق الوصف
لانها ليست بالجميلة والثانية فى سن السادسة والعشرين جميلة من كل ناحية .
صاحب « الجارسونييرة » يعرف الكبرى ولكنه لا يعرف الصغرى .
وجرى التعارف والصغرى تحدى فى وجه الاستاذ بشغف وفضول . . .
ودار الحديث والصغرى واجمة . تسمع ولا تنبس بنت شفة .
لفت هذا الجمود نظره فوجه اليها حديثه وأخذ يحببها وهى ذاهلة . ثم
كان اغمامة نصف يقظة قد غشيتها فهى تغيب عن المجلس وعماد يدور
فيه . ثم تنبه وتأوه . . .

قال الاستاذ لنفسه : إن فى الامر شيئاً

ثم قال لها : هل السيدة تشعر بتعب ؟ !

قالت بخفوت : لا

ثم قالت : نعم

قال : بماذا تشعرين ؟ ؟

قالت بظرف : لا تشغل . الامر هين
ثم نهضت فجأة بشكل عصبي وأشارت اليه أن يتبعها الى الصلاة ...
قام وراءها وقد شغلته هذه الحركات العجيبة . وفي ركن من اركان
الصلاة همست في اذنه قائلة :

هل كنت تسكن « مصر القديمة » منذ خمسة عشر عاماً ؟

قال مضطرباً : نعم !

قالت : وكنت طالبا بمدرسة السعيدية ؟

قال مضطرباً : نعم !

صمت ، ثم حدثت ، ثم هطلت دموع ثم ارتمت على الكرسي ...
تناول يديها وأخذ يهدئ روعها وهو لا يذكر شيئاً . وهو إذ يحاول
ان يستدعي صديقها الكبرى تقبض على أنامله ثم تشدها شداً الى ما وراء
اذنها اليمنى وتهمس : المس ، وتذكر !

جرح ؟ !

بل أثر جرح ؟ !

وفيق الاستاذ من نوبة المفاجآت ويصرخ بجزع : أنت ؟ !
أنت ...

فتقول : نعم أنا ! أنا « إحسان » ...

☆☆☆

إحسان ! ...

إحسان الصغرى أخت سميحة ...

وبعد خمسة عشر عاماً ...

قال وقد تحركت عواطفه من قبرها الذى دفنت فيه فى سنة ١٩١٢ :

— وسميحة يا إحسان كيف حالها ؟

قالت : مثلى ... !

قال : ماذا تعنين ؟

قالت : هكذا ... تزورك وتزور أمثالك من سكان الجارسونيريات !

وأخذت تبكى بكاء مرأً وقد وقف بجوارها مذهولاً متحسراً

متألماً وهو يقول : ما أقسلك أيها القدر ... !



وفى اليوم التالى حضرت الشقيقتان وكانت مناحة ...

لقد مات زوج الكبرى وخلف أولاداً وخلف فقراً ... ومات

أبو الشقيقتين وخلف هو الآخر فقراً ... بقى الاخوة الرجال الكبار

الذين يحتلون اليوم مناصب الدولة الكبيرة فى بعض المصالح بالقاهرة .

منهم الذى يشرف على معاهد الاخلاق ، ومنهم الذى يدير ملاجىء

البؤساء التعماء ، ومنهم الذى يجرى الرزق على معشوقاته ببذخ واسراف ،

ومنهم الذى برز فى الهيئة بروزاً ساطعاً ...

يكفى أن تقول إحدى هاتين لاحدكم : أنا أختك ! لتحطمه تحطماً

أدياً أبدياً . ولكن يا لعواطف المرأة حين تقبر سرها من أجل

الآخرين ؟ ... !

هؤلاء الانذال تركوا الاختين غير الشقيقتين للقضاء وللقدر وللدنيا .

ضنوا عليهما بالقوت فدفع « العرض » اللمن فلم يبالوا !!!

أيها الناس : لا تحقروا بالله عليكم هذا الصنف من « ضحايا القدر » ،

وأصلحوهن ان وجدتم مجالا للاصلاح .
ولا أقل من احترام الدموع والاشجان !!!

☆☆☆

ان « قصص الجارسونييرة » عديدة وكلم
النفسانى ومن نوعه . ولو احتمل المجال لقصص
ومأساة ..

يعيب المتطرفون فى عالم الاخلاق الفاضلة على
المسلك الذى يعدونه فى نظريهم معوجاً ...
ولست أحاول الدفاع فانى من ذلك الرأى . ولكن لا بد
الاجتماعى أن يتصل بالمجربين ليدرس وليتعلم ان لم يغمر نفسه متعمداً فى
خضم ذلك البحر الرهيب . والافن أين يغترف النصائح وهى بنت
التجربة ووليدة الاختبار ؟ !

☆☆☆

قلت لصديقى « شكرى » بعد أن وصلت فى كتابى الى هذا الحد :
هل عندك من مزيد ؟؟
قال : عندى الأدهى والأمر . عندى تاريخ أربعة أعوام رهيبه .
كنى سوف أخفيه عنك الى أجل ...
... : ولم ؟ .

« انه متصل بالدولة ، وبسياسة الحكم وبالاقطاب ! ...
هؤلاء ؟ !

ومثلك تماماً . غير أنى ، أنا وأنت ، من « الاحرار »

الذين لا تقيدهم زوجة ولا عيلة ولا أولاد - من الذين لا يحملون على
جباههم عنوان الوظيفة ، ولا علم الدولة ، ولا واجب الحكم - من الذين
لا تتأثر بسلوكهم المعوج مصالح العباد . . .

قلت : وهل من علاقة بين المرأة ، والدولة ؟ !

قال : هذا هو موضوع مذكراتي الآن . فاستلمها مني بعد عام ! .

.
.

فراق وخاتمة

في صيف سنة ١٩٣٢ ظفرت «بالضحك الباكي» في بلاج من
بلاجات الاسكندرية النائرة فقرأت عليه قصته الاستعراضية . ووجدته
قد تغيرت اخلاقه ، وقد اتزن ...

قال : أقترح عليك ان نفترق ...

قلت : لا مانع عندي . ولكن ألا ترى ان تكتب بيدك خاتمة
قصتك ؟ ...

قال : حسنا . اليك كلمتي الأخيرة :

« مواطني الشبان :

« شاء صديقي أن يقدمني اليكم شاباً مستهترا لتنتفعوا بما سيه

ومبازله ...

« إنني أقبل هذه التضحية في سبيلكم عن طيب خاطر ...

« لكن تحت شرط :

« أن تقبلوا مني نصيحتين اثنتين :

الاولى : أن تزوجوا قبل الخامسة

والعشرين ...

الثانية : ان لا تستغلوا بالسياسة

قبل الخامسة والستين . . .

والى اللقاء

شكرى

« انتهى »

